



ክዲስ ዘመን

ዓርብ

84ኛ ዓመት ቁጥር 101 ታኅሣሥ 11 ቀን 2017 ዓ.ም ጥጋ 10:00

ብዕራችን ለኢትዮጵያ ህዳሴ ይተጋል!

የውጭ ባንኮች ወደ ሀገር ውስጥ መግባት ለሀገር ውስጥ ባንኮች ዕድል ወይስ ስጋት?

ሞገስ ተስፋ

ዜና ትንታኔ

በኢትዮጵያ የባንክ ዘርፍ ከተጀመረ ከአንድ ምዕተ ዓመት በላይ እድሜ አለው። በእነዚህ ጊዜያትም ያጋጠሙትን መልካም እድሎች እና ፈተናዎች ተሻግሮ ዛሬ ላይ ደርሷል። የዛሬ ቁመናውም ቢሆን የእድሜውን ያህል እንዳልሆነ በዘርፉ የተሰማሩ ምሁራን ይናገራሉ።

ይህንን እውነታ ለመለወጥ መንግሥት የባንኩን ዘርፍ ለውጭ ባለሀብቶች ክፍት ማድረግ የሚያስችል አዋጅ አርቅቆ በሕዝብ ተወካዮች ምክር ቤት በቅርቡ እንዲጸድቅ አድርጓል። የሕገ መንግሥት በብዙ የሚጠበቅ ቢሆንም፤ አሁንም ዜጎችም ሆነ በመስኩ የሚገኙ ምሁራን የመነጋገሪያ አጀንዳ እንደሆነ ነው።

የውጭ ባለሀብቶች በባንክ ዘርፍ እንዲሰማሩ የሚፈቅደው አዋጅ ለሀገር ውስጥ ባንኮች ምን ይዞ ይመጣል፤ ተስፋ ወይስ ስጋት? በሀገር ኢኮኖሚ ዕድገት የሚኖረው ጠቀሜታስ ምን ይመስላል በሚለው ሃሳብ ላይ የዘርፉ ባለሙያዎች ምላሽ ሰጥተውናል።

አቶ ክቡር ገና ይባላሉ ከፍተኛ የምጣኔ ሀብት ባለሙያ ናቸው። አዋጁ መጽደቁ የውጭ ባንኮች ሀገር ውስጥ ገብተው እንዲሰማሩ የሚጋብዝ መሆኑን፤

የውጭ ባንኮች... ወደ ገጽ 6 ዞሯል



ኬት ኬተሪንግ እና አገልግል

የምንሰጣቸው አገልግሎቶች

1. የሰርግ ሰራዎች	6. የእርዳታ ሰራዎች
2. የሌሎች ሰራዎች	7. የጽርጫ ሰራዎች
3. የልዩነት	8. የጊዜ ሰራዎች
4. የምርቃት	9. የሌተክርሰት የሰርግ
5. የትምህርት ቤት	10. የሙሉ ሰራ ሰራ ሰርግ

251 9271 71767 / 251 9881 93386

ለአትሌቲክስ ማን ምን ሊሠራ አቀደ?

ብርሃን ፈይሳ

ዜና ሐተታ

አትሌቲክስ የኢትዮጵያ ኩራትና መገለጫ ነው። የኢትዮጵያውያን አልፎና ባይነትና ወጪ በዓለም አደባባይ የሚገለጥበት፤ አልፎ ጆግኖች ለስንደቅ ዓለማዊ ክብር የሚዋደቁበት በመሆኑም ለኢትዮጵያና ኢትዮጵያውያን ከስፖርትም የዘለለ ትርጉም አለው። ስፖርቱ በዚህ ደረጃ ዋጋ እንዲሰጠውም ብርቅዬ አትሌቶች ለዘመናት ድል ችቦ እየተቀባበሉ አሁን ድረስ ዘልቀዋል።

ያም ሆኖ ስፖርቱ በየጊዜው የሚገጥሙት አስተዳደራዊ እንቅፋቶች ሀገርን በታላላቅ ዓለም አቀፍ መድረኮች ውጤት እንዲቀዛቀዝ ከማድረግ በተጨማሪ ስፖርቱ ወደ ባለ ችግር ሲያመራ ባለፉት ጥቂት የማይባሉ ዓመታት ታዘበናል። ስፖርቱ በብዙ አስተዳደራዊ

ስለአትሌቲክስ... ወደ ገጽ 3 ዞሯል



የክተር ሳዲቅ ታጃ

የጨቅላ ሕፃናት የዓይን በሽታ እልባት ካልተሰጠው በሀገሪቱ የዓይን ስውራን ቁጥር ይጨምራል

- በሁለት ሆስፒታሎች ህክምና ካገኙ ህፃናት መካከል 48 በመቶ የችግራ ሰለባ ናቸው

6

በኦሮሚያ ክልል ሁለት ነጥብ ዘጠኝ ሚሊዮን ኩንታል የአሾካዶ ምርት ተሰበሰበ

- 165 ሺህ 321 ኦሮቦ አደሮች በአሾካዶ ልማት ተሰማርተዋል

አመሰግናለሁ ክብሩ

አዲስ አበባ፡- በ2017 የምርት ዘመን ሰባት ነጥብ ስድስት ሚሊዮን ኩንታል ምርት ለማግኘት ታቅዶ እስካሁን ሁለት ነጥብ ዘጠኝ ሚሊዮን ኩንታል የአሾካዶ ምርት መሰብሰቡን የኦሮሚያ ክልል ዓብርና ቢሮ ገለጸ። በክልሉ 165 ሺህ 321 አርሶ አደሮች በአሾካዶ ልማት መሰማራታቸው ተጠቁሟል።

በቢሮው የፍራፍሬ ልማት ዳይሬክተር አቶ ተገኝ ኢራና ለአዲስ ዘመን ጋዜጣ እንደገለጹት፤ በክልሉ የአሾካዶ ማሳ ሽፋን 55 ሺህ 112 ሄክታር መሬት የደረሰ ሲሆን፤ ከዚህ ውስጥ 30 ሺህ 145 ሄክታር የሚሆነው መሬት ላይ የተተከለው የአሾካዶ ዛፍ ምርት እየሰጠ ይገኛል።

ባለፈው ዓመት ስድስት ነጥብ አምስት ኩንታል የአሾካዶ ምርት ማግኘት መቻሉን አውስተው፤ በዘንድሮው የምርት ዘመን ሰባት ነጥብ ስድስት ሚሊዮን ኩንታል ምርት ለመሰብሰቡ ታቅዶ እስካሁንም ሁለት ነጥብ ዘጠኝ ሚሊዮን ኩንታል የአሾካዶ ምርት መሰብሰቡን ተናግረዋል።

በክልሉ በ21 ዞኖች ውስጥ በሚገኙ 185 ወረዳዎች በአንድ ሺህ 751 ከላስተር በማደራጀት አሾካዶ መተከሉን



የገለጹት አቶ ተገኝ፤ 165 ሺህ 321 ወንድና ሴት አርሶ አደሮች በአሾካዶ ማልማት ሥራ ተሰማርተው እንደሚገኙ ተናግረዋል። በዚህም ተጠቃሚ እየሆኑ እንደመጡ ጠቁመዋል። ዳይሬክተሩ እንደተናገሩት፤ በዘንድሮው ዓመት

ወደ ጎረቤት ሀገራት እና መካከለኛው ምስራቅ የአሾካዶ ምርትን መላክ ተችሏል። ወደ አውሮፓ አንድ ሺህ ኩንታል የአሾካዶ ምርት ለመላክ ታቅዶ ከዚህም መካከል 610 ኩንታል ምርት ኤስፖርት ተደርጓል።

በኦሮሚያ ክልል... ወደ ገጽ 6 ዞሯል

AMG Steel Factory

Tel:- 0940 505050 – 0940 606060 – 0940 909090 – 0940 808080 -0920 656565

ማህበራዊ

ወጣቶች



የአደ ጥበብ ውጤቶችን በቴክኖክ

ሰሚራ በርሀ

መገኛው በአንጨት ሥራና የአደ ጥበብ ውጤቶች ከምትታወቀው ጥንታዊቷ የጅም ከተማ ነው። በሰፊነቱ የተማረውን የአንጨት ሥራ ውጤቶችን ከህሎት በማዳበር ከሚኖርባት ጅም ከተማ አልፎ በተለያዩ የሀገሪቱ ክፍሎች ከኢትዮጵያ አልፎ ደግሞ በሌሎች ሀገራት የሚገኙ ደንበኞችን ማፍራት ችሏል። ወጣት ላይኔ ለማይባል።

የላይኔ እደ-ጥበብ ሁሉንም አይነት የአንጨት ሥራ ውጤቶች፣ ቅርጻቅርጾች፣ የቤት ውስጥ ማስቀጠያዎችን ይሰራል። ከሚኖርባት ጅም ከተማ አልፎ ጊዜው በፈጠረው የቴክኖክ ማኅበራዊ ገጽ ላይ የሚሰራቸውን ሥራዎችን በማስተዋወቅ በርካታ ተከታዮችን በገጹ ላይ አፍርቷል። « ወደ እዚህ ሥራ የገባሁት ከአባቱ ተምራው ነው። ጅም በአንጨት ሥራ ውጤቶች ለረጅም ዘመናት የምታወቅ ከተማ ነች። » የሚለው ወጣት ላይኔ አባቱ ምንም እንኳን የመምህርነት ሙያ ላይ ያገለግሉ የነበረ ቢሆንም የአደ ጥበብ ውጤቶች በልዩነት የተሳቡበት ዘርፍ መሆኑን ያስታውሳል።

አባቱ የተሳቡበትን ይህንን ሙያ ከዋናው የመምህርነት ሥራቸው ባለፈ የአንጨት ሥራዎችን ሲሰሩ ሙያውን ወደ ልጆቻቸው እንዲተላለፍም ይፈልጉ ነበር። ላይኔ ይህንን የአደ-ጥበብ ውጤት ከልጅነቱ ጀምሮ በማየቱ መሰረታዊ የሙያውን ክህሎት ሊቀስም ችሏል። የዚህ ሙያ ባለቤት በመሆኑ የሚከራው ወጣት ላይኔ ወደ ሥራው ዓለም ሲገባ የራሱን መንገድ ለመፈለግ ረጅም ጊዜ መውሰዱንም ያስታውሳል። « የተለያዩ ሥራዎችን ለመስራት ሞክራለሁ ከዚያ በኋላ ነው ይህንን በልጅነቱ የተማርኩትን ወደ ሥራ መለወጥ የቻልኩት። » ይላል።

« አንድን ሙያ ለመማር የሚጠይቀው ጊዜ እንደ ሚሚረው ሰው ይወሰናል። ፍላጎት እና ጥረት ያለው ሰው ከሆነ በአጭር ጊዜ ሊማረው ይችላል። » ላይኔ በሥራው ላይ ትኩረት አድርጎ መስራት ከጀመረ አምስት ዓመታትን አስቆጥሯል። ለረጅም ጊዜ ሲሰራበት የቆየውን ባላላይ ጥበብ ከዘመናዊ ጥበብ ጋር በማጣመር ለመማር ያለ ምንም አስተማሪ ወይም ባልተመቻቸ ሁኔታ በራሱ ጥረት መማሩን ገልጿል።

በአንጨት ሥራ ሙያ ውስጥ አብዛኛው ሥራዎችን ለማከናወን ዘመናዊ ማሽኖች ድካምን የሚያቀሉ እና ጊዜን የሚቆጥቡ ዘመናዊ መሳሪያዎች እንደሚገኙ ይገልጻል። ላይኔ ሥራውን በጀመረበት ወቅት በአካባቢው የሚገኙ ባለሙያዎችን እና የሚፈልጋቸውን አነስተኛ ማሽኖች በመጠቀም እንደሆነ ያስታውሳል። « የምጠቀማቸው ማሽኖች ቢኖሩም አብዛኛውን ሥራ የምሰራው በእጅ ነው። እነዚህ ማሽኖች በሌላው ዓለም ላይ ተመርተው በቀላሉ የሚገኙ ሲሆን ወደሀገራችን ሲገቡ ግን እንደ ቅንጦት እቃ ይታያሉ። ከሚገዙበት ከፍተኛ ዋጋ በላይ ወደ ሀገር ውስጥ ለማስገባት የሚጠየቅባቸው ቀረጥ ከፍተኛ ነው። የእደጥበብ ሥራዎች ውጤታቸው የአንጨት ሥራዎች ከመሆናቸውም ባለፈ በእጅ የተሰሩ

መሆናቸው ዋጋቸውን ከፍ ያደርገዋል። ነገር ግን ከዋናው የአንጨት ግብዓት የአደምራ ፈጠራን ለማሳረፍ ያለቀለት ግብዓት እንዲሆን የሚያግዙ ማሽኖች አስፈላጊነታቸው ጥያቄ ውስጥ የሚገባ አይደለም። ሲል ችግሩን ያስረዳል። እንደ ላይኔ ገለጻ በእደጥበብ ውጤቶች ዘርፍ የተሰማሩ በርካታ ባለሙያዎች ያሉ ሲሆን ለሌሎች ወጣቶች የሥራ እድል ፈጠራ ወደ ዚህ ሥራ እንዲሰማሩ ይህ ክፍተት መታየት ይገባል።

ላይኔ በአባቱ አማካኝነት የተሳቡበት የአንጨት ሙያ ከሚሰራው ሥራ ጎን ለጎን በመስራት ሙያውን ለማዳበር ችሏል። በሙያው ላይ አምስት ዓመት ያክል ጊዜ ቆይቷል። ወጣት ላይኔ ኑሮውን ያደረገው በጅም ከተማ ውስጥ ቆይቶ የምትባል ከተማ ውስጥ ነው። ታዲያ እንጨት ሥራ የእደጥበብ ውጤቶችን አንድ ደንበኛ ለሌላው ሰው በማድረግ በብዙዎች ዘንድ እውቅናን ማግኘት ችሏል።

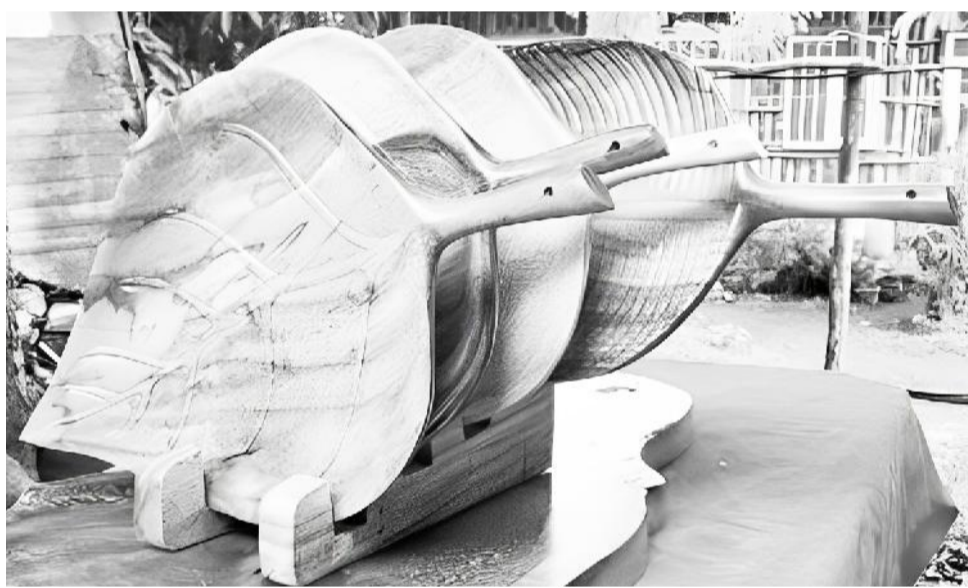
ወቅቱ ሰዎች ሥራዎቻቸውን በሚሰሩበት ከተማ አና ቦታ ብቻ ተወስነው የሚያደርጉት ሳይሆን በሚኖሩበት ከተማ ሆነው በመላው ዓለም ተደራሽ መሆን የሚችሉበት ነው። ላይኔም ጊዜው የፈጠረውን የቴክኖክ ማኅበራዊ ገጽ በመጠቀም የራሱን ሥራዎች ይዞ ብቅ ብሏል።

ማኅበራዊ ገጽ ላይ በእደ ጥበብ ውጤቶች ላይ ሰዎች ያላቸው አቀባበል አምብዛም እንዳልነበር ይገልጻል። በዚህም በገጹ ላይ ተከታዮችን ለማፍራት፣ ሰዎች ያላቸውን ግንዛቤ ለመቀየር እና ሥራውን ለማስተዋወቅ ሰፊ ጊዜን ወስዶበታል። « በሀገራችን ለእደጥበብ ውጤቶች ያለው ተቀባይነት በሌሎች ሀገራት እንደምንመለከተው አይደለም። » የሚለው ላይኔ በቴክኖክ የማኅበራዊ ገጹ ላይ ሥራውን በማስተዋወቅ የራሱን የፈጠራ ሥራዎች በተለያዩ መንገድ በማሳየት የአንጨት ሥራ ውጤቶች በተለያዩ መንገድ መሰራት እንደሚችል በማሳየት በርካታ ተከታዮችን አፍርቷል።

በአንድ ወቅት በገጹ ላይ ኢትዮጵያን ካርታ የአንበሳ ምስልን በማድረግ የሰራው ማስቀጠያ ከፍተኛ እይታን ያገኘ ሥራው ነው። በአንጨት ላይ በመቅረጽ የአንድ ሳምንት ጊዜ ወስዶ የሰራውን ይህንን ሥራን በማኅበራዊ ገጹ ላይ በጨረታ መልክ አቅርቦታል። ጨረታውንም በሀገር ካናዳ ኑሮውን ያደረገና የኢትዮጵያ መለያ የሆነውን የቡና ምርት በማስተዋወቅ እና ለገበያ በማቅረብ የሚታወቅ ድርጅት በዚህ የማኅበራዊ ገጽ አማካኝነት የቀረበውን ጨረታ በ210 ሺህ ኢትዮጵያ ብር ሊያሸንፍ ችሏል።

« ማኅበራዊ ገጽ ላይ ተከታዮችን ማፍራት ከባድ ነበር። ነገር ግን በኢደት ሥራዬን የወደዱ በርካታ ደንበኞችን አግኝቼበታለሁ። » ላይኔ በዚህ ገጽ አማካኝነት ከሚኖርባት ጅም ከተማ አልፎ በውጭ ሀገር የሚኖሩ ደንበኞችን ማፍራት ችሏል። « ማኅበራዊ ሚዲያ ብዙ በጎ ሰዎችን ሥራዬን የሚያበረታቱ ሰዎችን ያገኘሁበት ነው። ሥራዬን ለሚወዱ ደንበኞችም ከዚህ ከጀምሮ ሆኜ አስራላቸዋለሁ። »

የአንጨት ሥራ ውጤቶችን የቤት ውስጥ



ማስቀጠያዎችን በሚሰሩበት ወቅት ደንበኞቹ የሚሰራቸውን ሥራዎች በመመልከት እና የራሳቸውን ሀሳብ በማክል የሚያዙ ሲሆን ባለሙያው ላይኔ ደግሞ በሥራቸው ላይ የተሻለውን በማግኘት የሚፈልጉትን እደ-ጥበብ ውጤት ይሰራላቸዋል።

ወጣት ላይኔ በሥራው ላይ አምስት ዓመት ያክል ጊዜን ይቆይ እንጂ የአደ ጥበብ ውጤት ሥራዎች ላይ የሙሉ ጊዜ ሥራውን በማድረግ ትኩረቱን አድርጎ መሥራት ከጀመረ አንድ ዓመት ከመንፈቅ በላይ ሆኖታል። ያለፉትን ጊዜያት ተቀጥሮ ከሚሰሩበት ሥራ ባሻገር ባለው ጊዜ የተለያዩ የአንጨት ሥራ ውጤቶችን ሲሰራ ቆይቷል። እነዚህ የአንጨት ሥራ ውጤቶች ከአሱ አልፈው በብዙዎች ዘንድ ተወዳጅነትን ሲያገኙ የሙሉ ጊዜ ሥራው ለማድረግ መወሰኑን ያስታውሳል። ላይኔ በተለያዩ የሥራ ዘርፍ ላይ ለመስራት ፍላጎት ፍጥነቱ መስራት ለሚፈልጉ ወጣቶች የውሳኔ ሰው በመሆን እና ካላቸው እውቀት በመነሳት ለዓለማቸው ጠንክረው መስራት እንደሚገባቸው መልዕክቱን ያስተላልፋል።

« እኔ ሥራዬን ስጀምረው በዙርያዬ ሥራዬን አይተው የደገፉ ሰዎች ነበሩ። ነገር ግን የሚደግፉ ሰዎች ያገኘሁት መስራት በመጀመሪያው ሙከራ በማድረግ ነው። »

ላይኔ እደ-ጥበብ የሥራው ስያሜ ሲሆን ከሚኖርባት ጅም ከተማ ባለፈ በፈጠረው የማኅበራዊ ገጽ በርካታ ደንበኞችን ማፍራት ችሏል። የራሱን የአደ ጥበብ ውጤቶች የሚሸጥበት ቦታ መክፈት የቅርብ ጊዜ አቅዱ ነው። ወጣት ላይኔ ይህንን ከአባቱ የተረከበውን የእደጥበብ ውጤት በራሱ ጥረት ያዳበረው በመሆኑ ለሌሎች የሚሆን ትምህርት ቤት መክፈት ደግሞ የማይቀር የወደፊት ሕልሙ ነው።

ወጣት ላይኔ በሚሰሩበት የሥራ ዘርፍ በስሩ ለሌሎች ወጣቶች የሥራ እድል መፍጠር ችሏል። ከትምህርት ባሻገር የተለያዩ የሙያ ክህሎት ባለቤት መሆን ጠቃሚ መሆኑንም ጠቅሷል።



« ወጣቶች ይህንን የሥራ ዘርፍ እንዲማሩት አፈልጋለሁ። በመሆኑም የመስሪያ እና የመማር ቦታ መሆን የሚችል፤ ሙያውን የሚወዱ ሰዎች መሰልጠን የሚችሉበትን የእደጥበብ ትምህርት ቤት መገንባት አፈልጋለሁ። »

ስፖርት



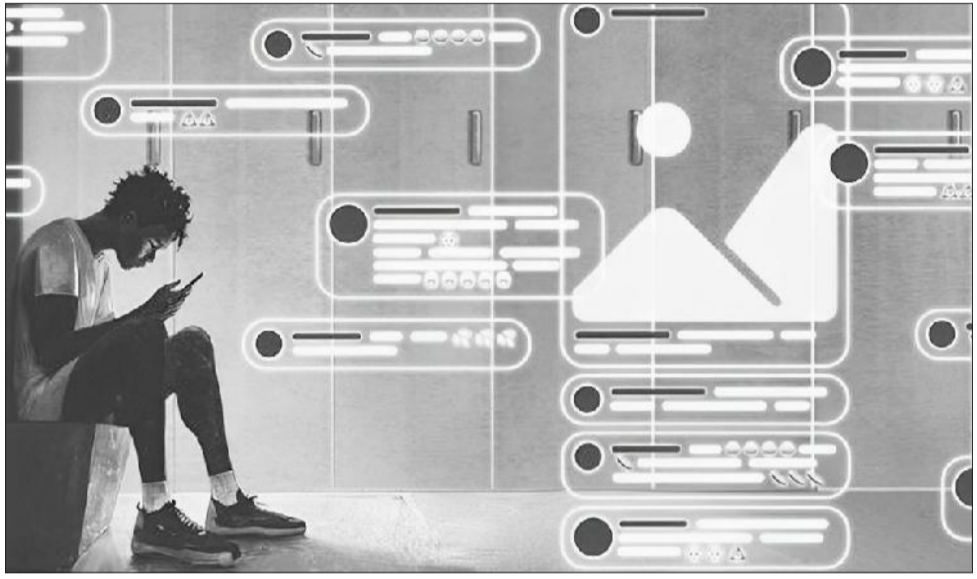
በአትሌቶች ላይ የሚደርስ የማህበራዊ ሚዲያ ጥቃት

በጋሳ አበበ

አሊምፒክንና የዓለም አትሌቲክስ ቻምፒዮናን ከመሳሰሉ ታላላቅ የስፖርት መድረኮች በሚካሄዱበት ወቅት አትሌቶች ላይ የሚደርሱ የተለያዩ የማህበራዊ ሚዲያ ጥቃቶች አሳሳቢ መሆናቸውን የዓለም አትሌቲክስ አሳውቋል። የዓለም አትሌቲክስ ባለፉት አራት ዓመታት ውስጥ በሠራው የጥናት ግኝት መሠረት በአትሌቶች ላይ የሚደርሰው የማህበራዊ ሚዲያ ጥቃት መጨመሩን አረጋግጧል። መሰል ጥልቅ ጥናት ሲደረግ በዓለም የስፖርት ማህበራት የመጀመሪያ እንደሆነም ተገልጿል።

አትሌቶች በትልልቅ የውድድር መድረኮች ሲያሸነፉ እንደሚደሰቱት ሁሉ ሸንፈው ሲገጥማቸውም ማዘናቸው አይቀርም። የተመልካቹ ወይም የስፖርት ቤተሰቡም ስሜት ከዚህ የተለየ አይደለም። የስፖርት ቤተሰቡ በሁለት መንገድ በማህበራዊ ሚዲያዎች አትሌቶች ላይ ጥቃት ያደርጋል። ለምን አላሸነፈም ብሎ የገዛ ሀገሩ አትሌት ላይ ጥቃቱን የሚፈፅም አለ። «የኔን ሀገር አትሌት ለምን አሸነፈ» ብሎ ሌላው ላይ ጥቃት የሚሰነዘርም ብዙ ነው። ጥቃቱ ዘር፣ የቆዳ ቀለምና የታን መሠረት ያደረገ ሲሆን የታዊ ትንኮሳንም ያካተተ ነው። ይህም ትልልቅ የውድድር መድረኮችን ተከትሎ የሚመጣ ነው። በዚህ መልኩ አትሌቶች ላይ የሚደርሰው የማህበራዊ ሚዲያ ጥቃት በፓሪስ አሊምፒክ ወቅት ተባብሶ መታየቱን ጥናቱ አረጋግጧል።

ጥናቱ 2021 ላይ ከተካሄደው የቶኪዮ አሊምፒክ አንስቶ እስከ ፓሪስ 2024 አሊምፒክ ድረስ ባለው ጊዜ በአትሌቶች ላይ የደረሱ የማህበራዊ ሚዲያ ጥቃቶች ላይ ትኩረት አድርጎ ነው። በዚህም ከትራክ (መም) እስከ የሜዳ ተግባራትና የጎዳና ላይ ውድድሮች የሚፎካከሩ



የተለያዩ ሀገራት አትሌቶች በጥናቱ ተካተዋል። እነዚህ አትሌቶች በቶኪዮ ፓሪስ አሊምፒኮች፣ በ2022 የአሪገን፣ በ2023 የቡዳፔስት የዓለም ቻምፒዮናዎች የተሳተፉ 2438 መሆናቸው ተጠቁሟል።

በዚህ ታላላቅ ውድድሮች ወቅት በአርባ ቋንቋዎች አትሌቶችን የተመለከቱ ከ1 ነጥብ 4 ሚሊዮን በላይ የተለያዩ የማህበራዊ ሚዲያ ልጥፎችና ግብረ መልሶች በጥናቱ ተተንትነዋል።

ጥናቱ በፓሪስ አሊምፒክ ወቅት የ1917 አትሌቶችና የስፖርቱ ሃላፊዎች የተለያዩ የማህበራዊ ሚዲያዎችን እንደ ናሙና ወስዶ ከትትል አድርጓል። ይህም በቶኪዮው አሊምፒክ ወቅት ከተወሰደው 161 ናሙና አስራ ሁለት

አጥፍ የበለጠ ነው። የቀድሞው ትዊተርና የአሁኑ X፣ ኢንስታግራም፣ ፌስቡክና ቲክቶክ ጥናቱ ትኩረት ያደረገባቸው የማህበራዊ ሚዲያዎች ናቸው። ጥናቱ በአትሌቶቹ የማህበራዊ ሚዲያዎች ገፅ ላይ የተሰጡ ግብረ መልሶችን እንጂ በግል የተላኩ መልዕክቶችን አላካተተም።

በዚህም መሠረት ዘር ተኮርና ጾታዊ ትንኮሳን መሠረት በማድረግ አትሌቶች ላይ ያተኮሩ 48 በመቶ ጥቃቶች በፓሪስ አሊምፒክ ብቻ መመዘገባቸውን ጥናቱ ትኩረት ባደረገባቸው የማህበራዊ ሚዲያ ልጥፎችና ግብረ መልሶች ታይቷል። ከነዚህ ልጥፎች ውስጥም 809 ስድብ አዘል እንደሆኑ የተረጋገጠ ሲሆን 128 ልጥፎችና አስተያየቶች

(16 በመቶዎቹ) ተጨማሪ ምርመራ አየተደረገባቸው ነው። በፓሪስ ውድድር ወቅት ከ 1 ሺ 917 አትሌቶች ውስጥ ቢያንስ አንድ ንቁ የማህበራዊ ድረ-ገጽ መለያ ያላቸው አትሌቶች፣ የስድብና እና ትንኮሳ ሰለባ መሆናቸውም ተጠቁሟል።

የዘረኝነት ጥቃቶች 18 በመቶና የታዊ ጥቃቶች 30 በመቶ መሆናቸውን ጥናቱ አመለክቷል። በዚህም መሠረት አጠቃላይ 20 የተለያዩ ሀገራትን በሚወክሉ አትሌቶች ላይ የተረጋገጠ ጥቃት ተፈጽሟል። 49 በመቶ በአማሪካ አትሌቶች ላይ ነው።

ዘርና የቆዳ ቀለምን የተመለከቱ ጥቃቶች በወንድ አትሌቶች የከፋ መሆኑን የጠቆመው ጥናቱ ይህም በወንድ አትሌቶች ላይ ከሚደርሰው አጠቃላይ ጥቃት 26 በመቶ መሆኑን አስቀምጧል። ሴት አትሌቶች በየታዊ ጥቃትና በሌሎች ጉዳዮች ይበልጥ ተጋላጭ መሆናቸውም ታወቋል።

የዓለም አትሌቲክስ በአትሌቶች ላይ የሚደርሰውን ይህን የማህበራዊ ሚዲያ ጥቃት ለማስቀረት ወደፊት ለሚወስዳቸው ርምጃዎች ጥናቱ ጠቃሚ ነው ተብሏል። በአትሌቶች ደህንነት እና በአዕምሯዊ ጤና ዘርፍ ባለሙያዎች የሚሰጣቸውን ጠቃሚ ግንዛቤዎችን ጨምሮ፣ በማህበራዊ ሚዲያዎች ላይ የሚደርሱ ጥቃቶችን በተመለከተ የበለጠ ጠንካራ የድጋፍና ክትትል ሥርዓቶችን ለማዘጋጀትም ይረዳል ተብሏል።

የጥናቱን ግኝት ተከትሎ የዓለም አትሌቲክስ ፕሬዚዳንት ሴባስቲያን ቮ ሲናገሩ፣ «ባለፉት አራት ዓመታት ይህን ጥናት ለማድረግ ብዙ ሀብት አፍሰሰናል። በዚህም አትሌቶቻችንን ከመሰል የማህበራዊ ሚዲያ ጥቃቶች የምንከላከልበት መላ መዘየድ ቅድሚያ ሰጥተን የምንሠራበት ጉዳይ ይሆናል» ብለዋል።