



ክዲስ ዘመን

ጊዜ

83ኛ ዓመት ቁጥር 184 መጋቢት 4 ቀን 2016 ዓ.ም ምጋ 10.00

ብዕራችን ለሕትዋድ ዓለል ይተጋል!

ፀደይ ባንክ (አ.ማ)
TSEDEY BANK (S.C)

የሁሉም ባንክ
Bank for all!

የብዙዎችን ተስፋ ያለመለመ!

በፋይናንስ አቅርቦት በተግባር የተፈተነ እንዲሁም ሰፊና ጽኑ መሰረት ያለው ባንክ በአካባቢው የፋይናንስ አገልግሎት ዘርፍ በአገልግሎቱ 25 ዓመታት አለም አቀፍ ዕውቅናዎችን ሲያገኝ የቆየው አማራ ብድርና ቁጠባ ተቋም ወደ ፀደይ ባንክ ተሸጋግሮ የተሟላ አገልግሎት በመስጠት ላይ ይገኛል።

Tel: +251 115 58 12 70/011 551 73 48/011 558 99 98
P.O.Box: 9630
E-mail: mekonnyelewemwessen@tseybank-sc.com
Web: www.tseybank.org.et
Addis Ababa, Ethiopia



የጋራ መኖሪያ ቤቶችን መሠረተ ልማት ስማጠናቀቅ የፋይናንስ እጥረት ፈታኝ ሆኗል

በሞገስ ተስፋና ሙሉቀን ታይገ

አዲስ አበባ፡- በጋራ መኖሪያ ቤቶች ያለውን የመሠረተ ልማት ግንባታ በወቅቱ ገንብቶ ለማጠናቀቅ የፋይናንስ እጥረት ፈታኝ ሆኗል ሲሉ የአዲስ አበባ ቤቶች ልማት ኮርፖሬሽን የግንባታ ዘርፍ ምክትል ዋና ዳይሬክተር ኢንጅነር ስጦታው አካለ ገለጹ። ችግር ያለባቸው ቤቶችን በየሳይቱ ምን እንደገደላቸው ተለይተው ችግሩን የመፍታት ሥራ እየተሠራ ነው ብለዋል።

ኢንጅነር ስጦታው ከኢትዮጵያ ፕሬስ

የጋራ መኖሪያ ... ወደ ገጽ 4 ዞሯል

“የኢትዮጵያ ተቋማት በአሕጉርና ዓለም አቀፍ ደረጃ ተወዳዳሪነታቸውን ማሳደግ ይጠበቅባቸዋል”

- ጠቅላይ ሚኒስትር ዐቢይ አሕመድ (ዶ/ር)

ገትነት ተስፋማርያም

አዲስ አበባ፡- የኢትዮጵያ ተቋማት በአሕጉርና ዓለም አቀፍ ደረጃ ተወዳዳሪነታቸውን ማሳደግ ይጠበቅባቸዋል ሲሉ ጠቅላይ ሚኒስትር ዐቢይ አሕመድ (ዶ/ር) አስታወቁ።

የኢትዮጵያ ተቋማት የስኬት ሽልማት መርሐ-ግብር በዓድዎ ሙዚየም ትናንትና ሲከናወን ጠቅላይ ሚኒስትር ዐቢይ አሕመድ (ዶ/ር) ለግብርና ሚኒስቴር /በስንዴ ልማት ፕሮግራም/፣ ለኢትዮጵያ አየር መንገድ፣ ለኢትዮ ቴሌኮም፣ ለኢትዮጵያ ፖስታ አገልግሎት ድርጅት እና ለታላቁ ህዳሴ ግድብ ግንባታ ፕሮጀክት የዕውቅና ሽልማት አበርክተዋል።

በወቅቱ ባደረጉት ጉግግ የኢትዮጵያ ተቋማት አቅማቸውን

“የኢትዮጵያ ተቋማት... ወደ ገጽ 4 ዞሯል



የአንጋፋው ጋዜጠኛ እዩብ ግደይ ሥርዓተ-ቀብር ተፈጸመ

በጋዜጣው ሪፖርተር

አዲስ አበባ፡- አንጋፋው የኢትዮጵያ ፕሬስ ድርጅት ጋዜጠኛ እዩብ ግደይ ሥርዓተ-ቀብር በትናንትናው አለት ተፈጸመ።

የቀብር ሥነ-ሥርዓቱ የጋዜጠኛው ቤተሰቦች፣ ወዳጅ ዘመዶች እንዲሁም የመያ አጋሮች በተገኙበት በአዲስ አበባ ከተማ አስተዳደር አካባቢ በሚገኘው አቡነ ሐብተማርያም ገዳም ተከናውኗል።

ጋዜጠኛ እዩብ ግደይ ከአባቱ ከአቶ ግደይ አምባዬና ከእናቱ ከወይዘሮ ሐረጉ ጎይትዖም መጋቢት 11 ቀን 1958 ዓ.ም.

የአንጋፋው ጋዜጠኛ... ወደ ገጽ 4 ዞሯል

ዘላቂ ሰላምን ለማረጋገጥ ዘጠኝ ሚሊዮን ዜጎችን ያሳተፈ የማኅበረሰብ ውይይት ተካሂዷል

- መንግሥት ትጥቅ አንግበው ከሚንቀሳቀሱ ኃይሎች ጋር ለመደራደር በሩ ክፍት ነው

ማርቆስ በላይ

አዲስ አበባ፡- ባለፉት ስድስት ወራት ዘላቂ ሰላምን ለማረጋገጥ በተለያዩ አካባቢዎች ዘጠኝ ሚሊዮን ዜጎችን ያሳተፈ የማኅበረሰብ ውይይት መካሄዱን የሰላም ሚኒስቴር አስታወቀ። መንግሥት ትጥቅ አንግበው ከሚንቀሳቀሱ ኃይሎች ጋር ለመደራደር በሩ ምንጊዜም ክፍት መሆኑም ተገልጿል።

የሰላም ሚኒስትር አቶ ብናልፍ አንዱዳለም ለመገናኛ ብዙኃን በሰጡት ማኅበራዊ እንደገለጹት፣ ባለፉት ስድስት ወራት በሁሉም ክልሎች ላይ ዘላቂ ሰላምን ለማረጋገጥ ዘጠኝ ሚሊዮን ዜጎችን ያሳተፈ የማኅበረሰብ ውይይት ተደርጓል።

ዘላቂ ሰላምን... ወደ ገጽ 4 ዞሯል



ፎቶ፡- ገጠግ ገብረ

AfriSky PLC
ETHIOPIA

0940 80 80 80 | 0940 90 90 90 | 0911 21 72 55 | 0940 50 50 50

AMG STEEL FACTORY

አኤምጂ ብረታ ብረት ፋብሪካ
AMG Steel Factory

ማረፊያ/ትዝብት

የድምፅ ብክለት መፍትሔ ሲያገኝ ይሆን?

ዋሰልኝ አደሰ

ጠቅላይ ሚኒስትር ዐቢይ አሕመድ (ዶ/ር) ባለፈው ሳምንት ከአዲስ አበባ ከተማ-ጣጡ ተወካዮች ጋር በጠቅላይ ሚኒስትር ጽሕፈት ቤት ውይይት አድርገው ነበር። በውይይቱ ላይ ከተናገሩት አንዲት ነገር ቀልቤን ገዛቸው። ለዓመታት ብሶቴን ስገልጽ የቆየሁበት ጉዳይ ነበር። በዚህ ጋዜጣ ላይ እንዲህ በተደጋጋሚ ትዝብቱን ጽፌያለሁ። ጓደኞቼ እስከሚታዘቡኝ ድረስ ስለድምፅ ብክለት በተደጋጋሚ አማርራለሁ። ካሬ ወይም ሆቴል ስንመርጥ ከአገልግሎት ጥራት ይልቅ የፀጥታው ጉዳይ ያሳስበኛል። በሆነ አጋጣሚ አንድ ጩኸት የሌለበት ቤት ካወቅኩ ሁለት ታክሲ ይገድ ሁሉ ልሄድ እችላለሁ።

የድምፅ ብክለት ነገር ያን ያህል አጅንዳ ሆኖ ሲወራበት አይሰማም፤ ዳሩ ግን አደገኛ ችግር ነው። የአዲስ አበባ ከተማን ገጽታም የሚያበላሽ ነው። አጣዳፊ ሕመም ስላልሆነ ልብ አይባልም እንጂ የጤና ጠንቅ ነው። አዲስ አበባ ውስጥ ከቤት ወጣ ከተባለ በየትኛውም አካባቢ ብዙ አይነት ጩኸት ያጋጥማል።

ለዚህ ለጩኸት ባለኝ የመረረ ብሶት ጠቅላይ ሚኒስትሩ ስለድምፅ ጩኸት አደገኛነት ሲያወሩ ሰማሁ። የሃይማኖት ተቋማትን ጨምሮ ያሉ የድምፅ ክፍታዎች ለከተማዋም ለሰው ልጆች ጤናም ያላቸውን ስጋት ሲናገሩ፤ ችግሩ ጠቅላይ ሚኒስትሩ ድረስ ከታወቀ መፍትሔ ይደረግለት ይሆን? ብዬ ጓጓሁ።

ሁሉም ማለት ይቻላል አዲስ አበባ ውስጥ ያሉ የድምፅ ብክለቶች በኋላቀርነትና በመሐይምነት የሚከሰቱ ናቸው። ከፊቱ ያሉ ተሽከርካሪዎች የትራፊክ መብራት ይዟቸው እያየ ያለምንም ማቋረጥ ጠሩንባውን የሚያንባርቅ አሽከርካሪ ብዙ ነው። በተለይም አንድ አውቶብስ ያሉ ትልልቅ ተሽከርካሪዎች ድምፃቸው አንዴት አንደሚረብሽ

ማንም ያውቀዋል። «ሃይገር» የሚባለው ተሽከርካሪ «ከላክስ» ካደረገ ለደቂቃዎች ጆሯችን ይደነዝዛል።

«ከላክስ» አያድርጉ ማለት አይደለም። የሚያናድደው ያለምንም ምክንያት ማድረጋቸው ነው። በአግረኛ መንገድ ላይ ለሚሄድ ሰው ሁሉ ሊያንባርቁ ይችላሉ። ጩኸታቸው አንዴት አንደሚሰቀጥጥ! አንዳንዶቹ የቤት ውስጥ ኑሯቸው ትዝብ ሲላቸው ሁሉ ብስጭታቸውን በከላክስ የሚገልጹ ይመስለኛል። አንዳንዶች ደግሞ ዝም ብሎ ወፈሩ የሚያደርጋቸው ነገር አለ። አንድ ገጠመኝ ልናገር።

አራት ኪሎ ከንብ ባንክ ሕንጻ ፊት ለፊት ያሉት ጁስ ቤቶች አጠገብ ነው። አንድ የቤት መኪና የያዘ ሰው ዳር አስይዞ ቆሟል። ቆሞ ግን በከላክስ አካባቢውን ያናውጣል። ሰዎች «ምን ሆኖ ነው?» በሚል ስሜት ዞር እያሉ ያዩታል። በረንዳ ላይ የተቀመጡት ደግሞ «ምናባቱ ነው!» እያሉ ቆጣ እያሉ እንደገና ወደ ጨቃታቸው ይመለሳሉ። በዚህ መሐል አንዲት የጁስ ቤቱ አስተናጋጅ ወጣች። ለካ በከላክስ አስተናጋጅ እየጠራ ነበር። ለዚያውም ቶሎ ሰምታ ባለመምጣቷ ለመቆጣት ሲሞክር ነበር።

እስኪ አስቡት! ይህ ምን ዓይነት መሐይምነት ነው? አስፋልት ላይ ሆኖ አስተናጋጅ በከላክስ መጣራት ምን ዓይነት አራዳነት መሆኑ ነው? ያለማቋረጥ ሲጮህ በሚውል ከላክስ አሳን እየተጣራ መሆኑን በምን ታውቃለች? አካባቢው ተሽከርካሪ የማይኖርበት ቢሆን ብርቅ ስለሚሆን ዞር ሊባል ይችላል። መሐል አራት ኪሎ የእሱ ከላክስ ምን ዓይነት ምሥጢራዊ አስማት ናዮሪት ነው ካሬ ውስጥ ያለ አስተናጋጅ የሚያስወጣ?

አብዛኞቹ አሽከርካሪዎች ከላክስ የሚያደርጉት ያለምንም አስፈላጊነት ነው። አንዳንዶቹ በአግረኛ መንገድ ላይ ለሚሄድ ሰው ከላክስ ያደርጋሉ፤ አብዛኞቹ ግን መሄጃ

አጥቶ ለቆመ ተሽከርካሪ ነው ከላክስ የሚያደርጉት። ከፊት ያለው ተሽከርካሪ የቆመው መሄድ ጠልቶ አይደለም፤ መሄድ ስላልቻለ ነው። ከኋላው እንዲህ ከላክስ መድፍ እና ታንክ ቢተኮስ መብረር አይችልም! ይህ መሆኑ እየታወቀ ግን ያለምንም ማቋረጥ አካባቢውን እስከሚያናውጥ ድረስ ያስጮሃሉ።

ለላኛው አደገኛ ጩኸት ደግሞ የሞንታርቦ ነገር ነው። በተለይ የበዓል ሰሞን ልብ ብላችሁ ከሆነ ከውስጡ የሚወጣውን ድምፅ ለመስማት እስከሚያስቸግር ድረስ ያስጮሁታል። እስከመጨረሻው በመለቀቁ ምክንያት ምን ቃል እየተነገረ እንደሆነ አይሰማም። ስንጥርጥርጥር የሚል ድምፅ ነው የሚሰማው። በጎዳና ላይ እያለፉ ሁለትና ሦስት ፊርማታ አልፈው ሁሉ ይረብሻል።

ይሄው የሞንታርቦ ጩኸት አንዳንድ ግርሰሪዎችና ምግብ ቤቶች ውስጥ ይገኛል። ገና በማለዳው ጀሮ የሚበጥስ ዘፈን ይከፈታል። በዚያን ሰዓት ማንን ያዝናናል ብለው እንደሚያስቡ አይታወቅም። ለመንፈሳዊ ጽሞና የሚከፈት መዝሙር ራሱ የሚረብሽ ይሆናል። መዝሙር የሚከፈተው ለመንፈሳዊ ጽሞና ነው። ዳሩ ግን ማታ ለዘፈን በከፈቱት ሞንታርቦ ጠዋት ደግሞ መዝሙር ይከፍቱበታል። ሲጀመር ሃይማኖታዊ የምስጋና መዝሙር ስካር እና ዝምት ሲካሄድበት ያደረ ቦታ ላይ ባይከፈት ጥሩ ነበር። ፈጣሪን ማመስገን ጊዜና ቦታ አይመርጥም ከተባለ ግን ውስጥ ለገቡ ሰዎች ሊሰማ በሚችል መጠን እንጂ አካባቢውን በሚያጥላቅልቅ ድምፅ መሆን የለበትም።

መዚቃ፤ ለመደሰት ከሆነ ለሰስ ባለ ድምፅ ሲሰማ ነው ማጣጣም የሚቻለው። ለመጨረሻ ከሆነ ደግሞ በማለዳ የሚጨፍር የለም! ታዲያ ገና በማለዳው የጀሮ ታምቦር የሚበጥስ መዚቃ የሚከፍቱት ለማን ይሆን?

እንዲህ የሚደረገው አብዛኞቹ በኋላቀር አመለካከት ውስጥ ስላሉ ነው። ቀደም ሲል በነበረው ዘመን መዚቃ

ብርቅ ነበር። ብርቅ ያደረገው መዚቃ የሚሰማባቸው አማራጮች (ቴፕ፣ ቴሌቪዥን፣ ጂ ፓስ... የመሳሰሉት) ስላልነበሩ ነው። በሁሉ ሰው ዘንድ ተደራሽ አልነበረም። በዚያን ጊዜ የገጠር ከተማ ውስጥ ያሉ ጠጅ ቤቶችና ጠላ ቤቶች መዚቃ የሚከፍቱት ደንበኛ ለመሳብ ነበር። መዚቃ ለመስማት ብሎ የሚገባ ሰው ይኖራል። ይህ ቢያንስ ከአሥራ ምናምን ዓመታት በፊት በገጠር ከተሞች የነበረ ነው።

ካሬ ላይ (ለዚያውም አዲስ አበባ ውስጥ) መዚቃ የደንበኛ መሳቢያ ይሆናል ተብሎ ይታሰባል? ግድለም! መዚቃ የጊዜና የቦታ ገደብ ስለሌለው በስልክ ከመስማት በትልቅ ስፔክትራ መስማት ያስደስታል። ያ የሚሆነው ግን መዚቃውን ማጣጣም በሚቻልበት የድምፅ መጠን ሲሆን እንጂ መሰማማት እስከሚከለክል ድረስ በማስጮህ አይደለም።

ለላው እና በድፍረት የማይነገረው ደግሞ የሃይማኖት ተቋማት ነገር ነው። አብዛኞቹ አማኞች ነገሩን የሚያዩት «እምነታችን ተነካ» በሚል ስሜት ነው። እኔ የምከተለው ሃይማኖት ሌሎች ሰዎችን የሚረብሽ መሆን የለበትም። ሰዎች ያለመረብሽ ሰዋዊ መብት አላቸው። «...ተቀበል!» እያሉ በሞንታርቦ የሚደረግ የኃይል ስብከት፣ በድምፅ ማገያ የሚደረግ «የ... ማሰሪያ» የሚል የማጭበርበሪያ ልመና፣ ሊከለከሉ የሚገባቸው ናቸው። የሃይማኖቱ ተቋማት እነዚህን ነገሮች ሊያስቆሙ ይገባል። በጥቂት አጭብርባዎችና አላቀደዎች ምክንያት የሃይማኖቱ ስም በወቀሰ መነሳት የለበትም! «ኤጭ! እነዚህ ደግሞ ጀመሩ!» እየተባለ የእምነቱን ስም በምሬት የሚያስነሳ መሆን የለበትም!

በአጠቃላይ የእምነት ተቋማትን ጨምሮ፣ ተሽከርካሪዎች እና ንግድ ቤቶች የሚላቁትን አካባቢን የሚረብሽ የድምፅ ልቀት ቁጥጥር ሊደረግበት ይገባል!

ዓለም አቀፍ

ከፍተኛ ጫና የበዛባቸው የሄይቲ ጠቅላይ ሚኒስትር ሥልጣን መልቀቃቸው ተነገረ

በጋዜጣው ሪፖርተር

ለሳምንታት የዘለቀውን ከፍተኛ ጫና እና በሀገሪቱ እየጨመረ ያለውን የከፋ ነውጥ ተከትሎ የሄይቲ ጠቅላይ ሚኒስትር ኤሮቶል ሄንሪ ከሥልጣን ለመልቀቅ መስማማታቸውን የካሪቢያን ሀገራት ቡድን ሊቀ መንበር አስታወቁ። የቀጣናው መሪዎች በሄይቲ የፖለቲካ ሽግግር ላይ ለመምከር ሰኞ ዕለት በጃማይካ መገናኛታቸውንም ተከትሎ ነው የጠቅላይ ሚኒስትሩ ከሥልጣን ለመልቀቅ መስማማታቸው የተነገረው። ጠቅላይ ሚኒስትሩ በአሁኑ ወቅት በታጠቁ ቡድኖች ወደ ሀገራቸው እንዳይመለሱ በመከለከላቸው በፖርቶ ሪኮ ውስጥ ይገኛሉ። ከቀድሞው የሄይቲ ፕሬዚዳንት ግድያ፣ ከአውሮፓውያን 2021 ጀምሮም ሀገሪቱን ሲመሩ ቆይተዋል። በጃማይካ መዲና ኪንግስተን የተካሄደውንም ስብሰባ ተከትሎ የካሪቢያን ሀገራት ማኅበረሰብ ሊቀመንበር እና የጋዳና ፕሬዚዳንት ኢርፋን አሊ አንደተናገሩ የሽግግር ፕሬዚዳንት ምክር

ቤት መቋቋም፣ ጊዜያዊ ጠቅላይ ሚኒስትር እንዲሰየም እንዲሁም ጠቅላይ ሚኒስትሩ ከሥልጣን መልቀቃቸውን እናረጋግጣለን ብለዋል።

በቅርብ ቀናት ውስጥ የታጠቁ ቡድኖች የሄይቲ መዲና ፖርቲ ኦ ፕሪንስን ጎዳናዎች በመቆጣጠር ያልተመረጡት ጠቅላይ ሚኒስትር ከሥልጣን እንዲለቁ ጠይቀዋል።

የታጠቁ ቡድኖች ጥምረት በፖሊስ ጣቢያዎች ላይ ጥቃት በመሰነዘር እንዲሁም ሁለቱን የሄይቲ ትላልቅ እስር ቤቶች መውረራቸውን ተከትሎ ጠቅላይ ሚኒስትሩ የዓለም አቀፍ የፀጥታ ኃይል በሀገራቸው እንዲሰማራላቸው ውል ለመፈረም በኪንያ ተገኝተው ነበር።

ኪንያ ሲመለሱም ጠቅላይ ሚኒስትሩን የጫነው አውሮፕላን በተከታታይ ጥቃት ባስተናገደው የሄይቲ ዓለም አቀፍ አውሮፕላን እንዳያርፍ ተደረገ።

ጠቅላይ ሚኒስትሩ ወደ ሄይቲ የመመለስ ፍላጎት እንዳላቸው ቢገልጹም ይህንን ለማድረግ የሀገሪቱ የፀጥታ ሁኔታ መሻሻል እንዳለበት በኪንግስተን ውይይት ላይ መነገሩን አሜሪካ



ኤሪየል ሄንሪ፣ አስታውቃለች። የአሜሪካ የውጭ ጉዳይ ኃላፊ አንቶኒ ብሊንክን በተባበሩት መንግሥታት ድርጅት ለሚደገፈው እና ኪንያ ትምህርት ተብሎ ለሚጠበቅ ፣ ሺህ አባላት ያሉት የፀጥታ ኃይል 100 ሚሊዮን ዶላር ይሰጣል ብለዋል።

የቦይንግን ምስጢር ያጋለጠው ግለሰብ መኪናው ውስጥ ሞቶ ተገኘ

በጋዜጣው ሪፖርተር

ቦይንግ የተሰኘው አውሮፕላን አምራች ኩባንያ የቀድሞ ሠራተኛ የናይትድ ስቴትስ ውስጥ ሞቶ ተገኝቷል። የቀድሞው ሠራተኛው የድርጅቱን ምስጢር በማጋለጥ ይታወቅ ነበር። ጆን ባርኔት ለቦይንግ ፋብሪካ ለ32 ዓመታት የሠሩ ሲሆን በአውሮፓውያን 2017 ነበር ጠራታ የወጣው። ከመሞቱ በፊት ባሉት ቀናት ቦይንግ በተመሠረተበት ከስ ላይ ምስጢር አሾላኪ ሆኖ ቀርቦ ምስክርነቱን አየሰጠ ነበር። በቦይንግ በቀድሞው ሠራተኛው ሞቶ የተሰማውን ኃዘን ገልጧል። የቻርልስተን ክፍለ-ግዛት ባለሥልጣናት የግለሰቡን መሞት ሰኞ ዕለት ለቢ.ቢ.ሲ አረጋግጠዋል። ባለሥልጣናቱ ግለሰቡ የሞተው ቅዳሜ ዕለት “ራሱ ላይ ባደረሰው ጉዳት” ነው ብለው ፖሊስ ምርመራ መከፈቱን አሳውቀዋል። ባርኔት ለ32 ዓመታት ከሠራበት ድርጅት ጠራታ የወጣው በጤናው ምክንያት እንደሆነ ተገልጦ ነበር። ከአውሮፓውያን 2010 ጀምሮ ፍርድ ቤቱ ቻርልስተን በሚገኘው የድርጅቱ ማምረቻ ጣቢያ 787 ድሪምላይኒር የተሰኘው ውድ



ጆን ባርኔት። አውሮፕላን ጥራት ተቆጣጣሪ ሆኖ ሲያገለግል ቆይቷል። በ2019 ባርኔት፣ ሠራተኞች ጫና እያደረገባቸው ጥራታቸው የወረደ ቁሳቁሶችን አውሮፕላኖች ላይ እየገጠሙ ነው ሲል ለቢ.ቢ.ሲ ተናግሮ ነበር። ግለሰቡ አክሎ በተለይ በአክሲዮን መሣሪያዎቹ ላይ ችግር መኖሩን ጠቁሞ በአደጋ ጊዜ ከአራት የአክሲዮን ጭምብሎች አንዱ

ላይሠራ ይችላል ሲል መረጃ አሸልኳል። ጆን ባርኔት እንደሚለው ወደ ሳውዲ ካሮላይና የድርጅቱ ጣቢያ ከተዛወረ በኋላ አውሮፕላኖች ቶሎ እንዲደርሱ በሚል በፍጥነት ይመረቱ ነበር፤ ይህ ደግሞ ደንበኞቻቸውን አደጋ ላይ ይጥለዋል። ቦይንግ ይህን ወቅሳ ፍፁም ሐሰት ነው ሲል ያስተባብላል። ግለሰቡ ለቢ.ቢ.ሲ ጨምሮ አንደተናገረው ኩባንያው የሚገባውን መመሪያ እየተከተለ ስላልሆነ አንዳንድ ቁሳቁሶች ሳይገጠሙ እየተረሱ ነው።

አንዳንድ ጊዜ ጥራታቸውን ያልጠበቁ ቁሳቁሶች ከቆሻሻ መጣያ እየተነሱ ተገጥመው አውሮፕላኑ በፍጥነት እንዲጠናቀቅ ይደረጋል ሲልም ተናግሮ ያውቃል። ባርኔት ይህንን በተመለከተ ያለውን ስጋት ለአለቆቹ ቢያሳውቅም ምንም ዓይነት ምላሽ አለማግኘቱን ይናገራል። የግለሰቡን ቅሬታ ቦይንግ ቢያስተባብለውም በ2017 የአሜሪካው አቪዬሽን ባለሥልጣን [ኤፍኤኤ] ባደረገው ምርመራ አንዳንድ የባርኔት ቅሬታዎች ውህ ያነሳሉ ብሎ ነበር። በተለይ የአንዳንድ ቁሳቁሶች ጥራት ማነስ እና የአክሲዮን ጭምብሎች ችግር ማስተዋሉን ያሳውቀው ባለሥልጣኑ ቦይንግ ይህን

በፍጥነት እንደያስተካከል ትዕዛዝ ሰጥቷል። ባርኔት ጠራታ ከወጣ በኋላ ከድርጅቱ ጋር ለረዥም ጊዜ የቆየ አሰጥ-አገባ ውስጥ ገብቶ ነበር። ባወጣሁት የደንበኝ ስጋት ምክንያት የሥራ ሕይወቱ እንዲበላሽ እንዲሁም ያልሆነኩትን እንደሆነኩ አድርጎቻል ሲል ድርጅቱን ቢከስም ቦይንግ ይህን ያስተባብላል። ባርኔት በሞተበት ወቅት ወደ ቻርልስተን ክፍለ ግዛት የመጣው ከዚህ ጋር በተያያዘ ላለበት የጎሳ ሂደት ቃለ-ምልልስ ለመስጠት ነበር። ቅዳሜ ዕለት ለነበረው ቀጠሮ ሳይገኝ በመቅረቱ የት እንዳለ ሲጣራ ያረፈበት ሆኖ የመኪና ማቆሚያ ሥፍራ ላይ መኪናው ውስጥ ሞቶ ተገኝቷል። ቦይንግ እና የድርጅቱ አስፈላጊ ቁሳቁሶች አምራች የሆነው ስፔሪት ኤሮሲቲዎስ በጥራት ምክንያት በርካታ ወቅት እየቀረበባቸው ይገኛል። ባለፈው ጥር አንድ አዲስ ቦይንግ 737 ማክስ አውሮፕላን ከፖርትላንድ ዓለም አቀፍ አውሮፕላን ማረፊያ ከተነሳ ከደቂቃዎች በኋላ በሩ ተገንጥሎ መውደቁ ይታወቃል። የአሜሪካ ትራንስፖርት ደንበኝ ጉዳዩን አጣርቶ አራት አስፈላጊ ብሎኖች በሥርዓቱ አልተገጠሙም ብሏል።

ነፃ ሃሳብ

ዛሬም በታላቅ ማንነታችን፣ በከበረውም ስማችን እንኑር!

ቴልጌጠሬጌጠሬ (ዩኩሽ ስሸክታብ)

ሀገራችን ኢትዮጵያ በዓለም አደባባይ ፊት፣ ቀና ብላ በኩራት እንድትራመድ ካደረጓት ደማቅ ገድሎች መሀል አድዋ አንዱ ነው። አድዋ እውነት ከማይመስሉ ግን ደግሞ እውነት ከሆኑ የዓለም ታላላቅ ገድሎች ውስጥ አንዱ ለመሆን የበቃ እልህ አስጨራሽ የሕልውና ፍልጫ የፈጠረው አንጻባራቂ ድል ነው። በሁለት ጎራ ባሉ (ራስወዳድና ፍትሀዊ ነፍሶች) መሀል የተደረገ የባሕር፣ የታሪክ፣ የማንነት፣ የነጻነት፣ የክብር፣ የሉአላዊነት ተጋድሎ ነው።

አንዱ በኃይል ሌላው በሕዝባዊነት ሉአላዊነታቸውን ለማስቀጠል ያደረጉት የማንነት ትንቅንቅ በስተመጨረሻም ሕዝባዊነትን ይዘው ለፍትህ በቆሙት ነፍሶች የበላይነት ተጠናቀቀ። እንደ አድዋ ያሉ ለሰው ልጅ ሁሉ ትንሳኤ በመሆን በዘመን ውስጥ ሳይንገዳገዱ ማለፍ የሚችሉ የታሪክ አንጻዎች እንዴት ተከሰቱ ብለን ስንጠይቅ፣ ከዘርፈ ብዙ ምክንያቶቹ ውስጥ በቀዳሚነት የምናገኘው ሕዝባዊነትን ነው።

ሕዝባዊነት ከድልና እድል ባለፈ በትውልድ እና በታሪክ መሀል የሚቀመጥ የብዙሀነት ቀለም ነው። አድዋን ማን ፈጠረው? እንዴት ተፈጠረ? አላማውና አስተማሪነቱስ ምንድነው? ብለን ብንጠይቅ እኚህን መልሶች በቀዳሚነት እናገኛለን። እናም አድዋን ማን ፈጠረው? ከሚለው ጥያቄ ብንጀምር አንድነትና ሕዝባዊነት ባበሩበት የፍትህና የሚዛናዊነት እሳቤ በኩል ተፈጠረ የሚል መልስን እናገኛለን።

በግርድፉ ብንናገር የኢትዮጵያውያን የድል ብስራትን እንመለከታለን። ኢትዮጵያውያን ዝም ብለው ወደ ጦርነት አልገቡም። በተቻላቸው ሁሉ በፍቅርና በንግግር ለመፍታት ጥረት አድርገው ነበር። አብራሃም የጣሊያን ወራሪ ግን ይሄን የእንነጋገር ሀሳብ ሳይቀበል በአሸንፋለው መንፈስ ወደጦርነት ገባ። ሆኖም ግን እንዳሰበው የሆነ አልነበረም። ነጭ ለምንግዜም የሚያፍርበትን፣ ጥቁር ለሁልግዜም የሚኮራበትን የነጻነትና የእኩልነት ታሪክ ጽፈን አለፍን።

ይህ የታሪክ ምዕራፍ ገናነት እንዴት ተፈጠረ? የሚለው ጥያቄ ማን ፈጠረው? በሚለው ስነልቦና የሚመለስ ነው። እንዴት ተፈጠረ የሚለው ጥያቄ በውስጡ ኢትዮጵያዊነትን ያቀለመ ሀሳብ ነው። አድዋ እንዴት ተፈጠረ? የሚለውን ጥያቄ “በሀሳብ በላቁ፣ በአንድነት በበረቱ፣ ስለሉአላዊነታቸው እንቅልፍ በማይተኙ ነፍሶች ተፈጠረ” ብለን መመለስ እንችላለን።

አላማውና አስተምህሮቱ ለዚህኛውም ሆነ ለዛኛው ትውልድ አንድ አይነት መልክ ያለው ነው። የአድዋ መነሻ በከተት አዋጁ ላይ እንደተጠቀሰው ሀገርና ርስትን ሊቃሚ የመጣ፣ ባህልን ሊበርዝ፣ ማንነትን ሊቀይጥ የመጣ ባዕድ እንደሆነ ይታወቃል። ይህን መነሻ አድርገን ብንናገር የእኛ የተጋድሎ ዓላማና የአድዋ ውጤት መድረሻ ኢትዮጵያዊነትን መታደግ፣ ታሪክና ባሕር፣ ማስቀጠል፣ ነጻነትንና ሉዓላዊነትን ትርጉም መስጠት ከምንም በላይ ደግሞ አብሮነትንና ወንድማማችነትን ማስቀጠል እንደሆነ እንረዳለን።

አድዋ ብለው የተናገሩ የትኛዎቹም ጠቢብ አፎች፣ አድዋ ብለው የጻፉ የትኛዎቹም በሳል ብዕሮች ሲናገሩም ሆነ ሲጽፉ መነሻቸውን ሀገር መድረሻቸው ሕዝብ አድርገው ነው። መነሻና መድረሻው ሀገርና ሕዝብ የሆነ አእምሮና ልብ የአባቶቹን መንፈስ ወርሶ እንዲት ሀገርን ይፈጥራል እንጂ በታሪክ ተወቃሽ ለመሆን የአድዋን የአብሮነት መልክ አያደብዝዝም። አድዋ ከእኛ አልፎ አፍሪካ፣ ከዛም ዓለም አቀፍ የሆነ የአስተሳሰብ፣ የሮዮተዓለምና የጥቁርነት ገናና ማህተም ነው። በዚህ ማህተም ካላማርንና ካልደመቅን፣ ካልሻርንና ካልታከምን፣ ካልተቃቀፍንና ካላበርን ሌላ የኢትዮጵያዊነት ቀለም የለንም።

አድዋ ኢትዮጵያዊነት የተሰበሰቡበት፣ የተሳሰ ቡበት፣ የተለቀቀበት፣ የተደማመጡበት፣ የመከሩበትና የተዋሃዱበት የታሪክ ዋርካ ነው። በዚህ ዋርካ ስር እኔነትና ዘረኝነት አልነበረም። ብሄርና ጎሳ፣ ዘርና ቋንቋ አልነጣጠሏቸውም። ጥላቻና መገፋፋት፣

ቂምና ቅራኔ አጥር አልሰሩም። እናም የዓድዋ ዋርካነት ሁሉንም በእኩል ያስጠለለ የእውነተኛይቱ የኢትዮጵ ስም ነበር። ይህ ስም ለመላው ዓለም የነጻነት ብርሀንን ፈንጥቆ መላውን የሰው ልጅ ነጻ ያወጣ የጥቁርነት የጽናት ተምሳሌት ነው።

በአድዋ የአንድነት ዋርካ ስር ኢትዮጵያዊነት ለምልሞ ነጻነት መጥቷል። የዘመናት የነጭ የበላይነት ተሸር የሰው ልጅ ሁሉ እኩል መሆኑ እንደአዲስ የምስራች ተበስሯል። ከአድዋ ድል በኋላ ዓለምና ሕዝቦቿ በተለይም ነጮቹ ከነበሩበት የኃይልና የአንባገንነት እሳቤ ወጥተው እኩልነትና ሰብዐዊነት ያለበትን አዲስ የሕይወት ልምምድን እንዲለማመዱ ሆነዋል።

ባርነትና ጭቆና ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ተሸረው ሰብዐዊነት የነገሰበት ከሁሉ በላይ ደግሞ ሰው የሚሉት ፍጡር ከዘርና ከቀለም ርቆ በፍትህና በእኩልነት ሚዛን ብቻ እንዲለካ አስገዳጅ ስርዐትም ሰፍኖ ነበር። ይህ ሁሉ አዲስ ስርዐት ከአድዋ በኋላ በኢትዮጵያውያን የተፈጠረ የብዙሀን ከእስራት ነጻ የመሆን የከአንድገና መወለድ ቀን ነበር።

ለራስ ተርፎና በቅቶ ሌሎችን የነጻ ፋና መሆን ደስ ይላል። የነጻነት ምልክትነት በውስጡ በርካታ ሕብረ-ብሄራዊ መልኮች ያሉት ማንነት ነው። አንድ ሀገር የነጻነት ምልክት ነው የሚባለው ለራሱ በቅቶ ራሱን ሲቸል ነው። እኚህ ሂደቶች ደግሞ ብዙ መመዘኛዎች አሉት። ሌሎች ያልቻሉትን ችለን አፍሪካንና መላው ዓለምን ከባርነት ነጻ ስናወጣ አውቀንና ተረድተን፣ ተግባብተንና ተዋህደን፣ ተስማምተንና አብረን ቆመን ነው።

እኚህ ውህደቶች ደግሞ ዝም ብለው አይመጡም ከታሪክና ከማንነት ጋር የተዋረሱ ሆነው የሚጠሩ ናቸው። ለሶስት ሺ ዘመን በሀገርነት ስንጠራ ምን ነበርን? እንዴት ነበር ሀገርና ሕዝብ የሆነው የሚለው ጥያቄ ይህን ማንነታችንን የሚናገር እውነታ ነው። ከጥንት እስከዛሬ ብዙዎችን ከባርነት፣ ከጭቆና ነጻ እንዲወጡ መንገድ አሳይተናል። ለብዙ ሀገራት የሰላምና የመረጋጋት አስተዋጽኦ አድርገናል። ብዙዎች እንደሀገር እንዲቀጥሉ ከተዋክሯችን አካፍለናል። በዲፕሎማሲውና በመልካም ግንኙነት የራቀ ታሪክ አለን። በዚህ ሁሉ ውስጥ ደግሞ አድዋ ተፈጠረ። እናም የነጻነት ፋናዎች ተባልን።

የተጀመረው እንዲቀጥል፣ የቀጠለው ፍሬ እንዲያፈራ በአባቶቻችን የነጻነት መንፈስ መቀጠል አማራጭ የሌለው ግዴታችን ይሆናል። ምክንያቱም በአንድነት የደመቀው የድሮው አድዋዊ ስማችን ዛሬ ላይ በእኔነትና በራስወዳድነት ጨቅይቶ ከፍተኛ እያበጀ ነው። አሁን የአንድነት መንፈሳችን መሸርሸር ነው ዛሬ ላይ ብሄር ወለድ ቁርሾዎች እንዲበረከቱ ያደረገው።

እዚህ ልብ ሊባል የሚገባው ጉዳይ፣ አንዳንድ ነገሮች ቀላል ይመስላሉ ግን ለትላልቅ ውድቀት መንገድ የሚጠርጉ ናቸው። ታላላቅ የሰውነት ስብራቶች ቀላል በሚመስሉ ነገሮች በኩል የመጡ ናቸው። እንደ ሀገር የምንሰቃይባቸው የብሄር አስተሳሰቦችም በነዚህ በኩል ስርገው የገቡ ስለመሆናቸው አያጠራጥርም። ለትናንሽ ነገሮች መንገድ ስንዘጋ ትላልቅ ሁነቶች እንዲቀጥሉ እድል እንሰጣለን። አድዋና መንፈሱ በዚህ ትውልድ ላይ እንዲደገም እነዚህ ትንሽ የሚመስሉ የልዩነት አስተሳሰቦች መደብዘዝ አለባቸው። ከብዙሀን የተሰጠን የነጻነት ዓርአያነት ስም እንዲቀጥል በትንንሽ ሀሳብ መደናገብን ትተን ሀገር በሚጠቅም ትልልቅ ሀሳብ ስር መውደቅ አለብን።

አድዋ የትልቅ ሀሳብ ውጤት ነው። በእኛ ትልቅ ሀሳብ በኩል የተንጸባረቀ የብዙሀን የትንሳኤ ጮራ ነው። በመሳፍንቶች መሀል ያሉትንንሽ አለመግባባቶች ተዘግተው ስለኢትዮጵያ በአንድነት የተከፈለ መስዋዕት ነው። ከዚህ ሀሳብ ተነስተን አድዋንና የዛን ዘመን አስተሳሰብ ብንዳስሰ በመሳፍንቶች መሀል የነበረው አለመግባባትና ቅሬት ከሀገር የማይበልጥ ትንሽ ሀሳብ መሆኑን እንደርስብታለን። እነዛን ትናንሽ ውስጣዊ ችግሮች ትተን ስለሀገር ስለተደገፈንና ነው አድዋን የፈጠርነው። ከሀገራችን ቅሬታዎቻችን

በልጠው ቢሆንና ለቅሬታዎቻችን ቅድሚያ ብንሰጥ ኖሮ አድዋን ውሀ አይኖርም ነበር።

ይህ እውነታ ለዚህኛውም ትውልድ የሚሰራ ነው። በዚህኛው ትውልድ ስር መንገድ ያልተዘጋገባቸው ለትልቁ ሕዝባዊ ጉዳይ መንገድ የከለከሉ ጥቃቅን ሀሳቦች እዚያም እዛም አሉ። በትርክት ተደናግረን ሀገር ለሚጠቅሙ፣ ትውልድ ለሚያሻግሩ ጠቃሚ ጉዳዮች ኋለኞች ሆነን የቆምን አለን። የማይጠቅሙንን ሽረን ለሚጠቅሙን ስንደክም ብቻ ነው ዳግማዊ አድዋን የምንፈጥረው። መንገድ ያልዘጋንባቸው ትናንሽ ሀሳቦች ትልቁን ሀሳብ ሽረው ዋጋ እያስከፈሉን እንደሆነ ሊገባን ይገባል።

አሁን ላለው ትውልድ ዳግማዊ አድዋን መፍጠሪያ ቁልፉ ተነጋግሮ መግባባት፣ ተግባብቶ አብሮ መኖር ነው። በእርቅና በምክክር ተጽዕኖ ፈጣሪነታችንን ማስቀጠል ከቻልን ያኔ የእኛ አድዋ ነፍስ ይዘራል። በመሀከላችን ገብተው ላደበዘዙን ትርክቶችና አፍራሽ አስተሳሰቦች ሁነኛ መልስ ስንሰጥ ያኔ ነጻ አውጪ ስማችን ይመለሳል። ጥበብ የትም አለ፤ ሆኖም እንደሚነጋገርና እንደሚወያይ ማኅበረሰብ ግን ጥበብ መልህቁን የጣለበት ስፍራ የለም። የሀሳብ ልዩነት መቼም ይኖራል፤ በምክክር አቃንቶና አስተካከሎ ለሀገር የሚበጅ ማድረግ ግን የዚህ ዘመን ቀዳማዊ የቤት ስራው ሊሆን የሚገባ ነው።

ታላላቅ ማኅበራዊ ተጽዕኖዎች ከመደማመጥ እንደሚመጡ የገባኝን ያክል ምንም ገብቶኝ አያውቅም። አለመደማመጥ ከፍ ሲልም ተነጋግሮ አለመግባባት ያኛውንም ይሄኛውንም አድዋ የሚሰውር ተግዳሮት ነው። የአባቶቻችን አድዋ አንድ ሁለተኛው የመደማመጥ ውጤት ነው። የእኛም አድዋ በመደማመጥ እንደሚጀምር ስናገር ከልቤ ነው። ያኛው ትውልድ በአንድነትና በወዳጅነት ተሳስሮ ኢትዮጵያዊነትን ሳያስካካ ከትውልድ ትውልድ አሻግሯል። ይሄኛው ትውልድም በተመሳሳይ አንድነቱን አስጠብቆ ለቀጣዩ ትውልድ የማስረከብ ግዴታ አለበት። አድዋ ትርጉም ያለው የሚሆነው የአባቶቻችንን መንፈስ ተቀብለን በአባቶቻችን መንፈስ ለቀጣዩ ትውልድ ማስተላለፍ ስንችል ነው።

በተለይ አሁን ላለው ለእኛ የአድዋ መንፈስ ከምንም በላይ ያስፈልገናል። በኢትዮጵያዊነት መሀል የተሰበሰቡና ለመከፋፈል እድል እየፈጠሩ ያሉ ወይባ መልኮችን ለማጽዳትና ለማከም አድዋ መነሻችን መሆን ይችላል። ሕብረታችንን ለማጠንከር፣ አንድነታችንን አስቀጥለን ለመጓዝ አድዋን የፈጠረ የአባቶቻችንን መንፈስ እንደወኔና እንደመንደርደሪያ ልንጠቀሙ ይገባል። ያለፉ የታሪክ ዳናዎቻችን ለሚደነቃቀፍ ማንነታችን ሁነኛ መማሪያ ነው። ካለፈው ተምረን መጨውን የተሻለ ማድረግ ከእያንዳንዳችን የሚጠበቅ የጋራ ጉዳዮችን ነው።

አድዋ መነሻው ነጻነት፣ መድረሻው ደግሞ ሰብዐዊነት ነው። እኚህ ጥንድ የማንነት ደማቅ መልኮች ኢትዮጵያዊነት ውስጥ ካልሆኑ የትም የሉም። ማንም በሌለው ክብር ውስጥ የቆምነው ማንንም በማይመስሉ አባቶቻችን ነው። በምን ኃይል፣ በምን ጥበብ፣ በምንስ ብቃት ነጭ በጥቁር ተሸነፈ ብለን ብናስብ ማረፊያችን የሚሆነው ኢትዮጵያዊነት የሚለው ሕብረ ውህድ ትልቅ ስም ነው።

የጥቁሮች የአይበገሬነት በትር ያረፈበት የጣሊያን ጦር ተቢታትኖና ፈርጥጦ ወደሀገሩ ሲመለስ የወቅቱ የጣሊያን ንጉስ አማኑኤል አምቤርቶ የልደት ቀን በመላ ሀገሪቱ የሀዘን ቀን እንዲሆን ያስገደደ የታሪክ ጅብዱ ነበር። ዋና ከተማዋን ሮምን ጨምሮ የጥቁሮቹን ንጉስ ስም በመጥራት “ምኒሊክ ለዘላለም ይኑር” በሚሉ ቁጣ በወለዳቸው ሕዝባዊ መሬቶች እንዲጥለቀሉም ምክንያት ሆኗል። እኚህ ሁሉ እውነታዎች አፈ ታሪክ ሳይሆኑ ከአድዋ ድል በኋላ የተከሰቱ ናቸው። ለዚህም ነው ዛሬም ይህን መስል ገናን ታሪክ ለመከተብ እንድንችል በትናንቱ ማንነትና ስማችን ከፍታ ልክ መገኘትን የግድ የሚለን።

የጥቁሮች የአይበገሬነት በትር ያረፈበት የጣሊያን ጦር ተቢታትኖና ፈርጥጦ ወደሀገሩ ሲመለስ የወቅቱ የጣሊያን ንጉስ አማኑኤል አምቤርቶ የልደት ቀን በመላ ሀገሪቱ የሀዘን ቀን እንዲሆን ያስገደደ የታሪክ ጅብዱ ነበር። ዋና ከተማዋን ሮምን ጨምሮ የጥቁሮቹን ንጉስ ስም በመጥራት “ምኒሊክ ለዘላለም ይኑር” በሚሉ ቁጣ በወለዳቸው ሕዝባዊ መሬቶች እንዲጥለቀሉም ምክንያት ሆኗል። እኚህ ሁሉ እውነታዎች አፈ ታሪክ ሳይሆኑ ከአድዋ ድል በኋላ የተከሰቱ ናቸው። ለዚህም ነው ዛሬም ይህን መስል ገናን ታሪክ ለመከተብ እንድንችል በትናንቱ ማንነትና ስማችን ከፍታ ልክ መገኘትን የግድ የሚለን።

ባለው ለታዎቻችን

የኢትዮጵያ ንግርኳስ ባለው ስታ

ክብረት በሰጥው

የአፍሪካ አገር ኳስ ስታዎች ሲታወቁ በኢትዮጵያውያን ዘንድ ቀድመው ከሚታወቁ የኢትዮጵያ አገር ኳስ ባለው ስታዎች መካከል ስሙ በቀዳሚነት ይጠቀሳል። የቀድሞ የኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድን ተጨዋችና አሠልጣኝ እንዲሁም የሦስተኛው የአፍሪካ ምንጫ ባለድላው ብሔራዊ ቡድን አምባል ሉቲያኖ ቫሳሎ።

ትውልዱ በኤርትራ በ1927 ዓ.ም. እንደሆነ የሚነገርለት ሉቲያኖ ቫሳሎ፣ ሉቲያኖና ወንድሙ ኢታሎ ቫሳሎ ትውልድ የማይረሳቸው የዘመን ጀግኖችና የኢትዮጵያ አገር ኳስ ታሪክ ሁሉም ከፊት የሚያስቀድማቸው ባለው ስታዎች ውስጥ አይረሱ የሆኑ የኢትዮጵያ አገር ኳስ ባለው ስታዎች ናቸው።

በአገር ኳስ ሕይወቱ ቀድሞ ድሬዳዋ ጥጥ ማኅበር (ወደ ኋላ ላይ ድሬዳዋ ጨርቃ ጨርቅ) እንዲሁም ለቅዱስ ጊዮርጊስ አገር ኳስ ክለብ በመጫወት ይታወቃል። በዘመኑ የኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድን ተጨዋች ሆኖ ባደረጋቸው በተለያዩ የአፍሪካ ምንጫዎች ላይ ኢትዮጵያን በመወከል፣ ከቡድኑ ጋር ታሪካዊ ተብሎ አስከፊ የሚጠቀሰውን ሦስተኛውን የአፍሪካ ምንጫ ለኢትዮጵያ ከፍ ያደረገ ድንቅ አገር ኳስ ተጨዋች እንደነበርም የታሪክ መዛግብት ያስረዳሉ።

በ1954 ዓ.ም. በአዲስ አበባ በተደረገው የ3ኛ አፍሪካ ምንጫ ፍጻሜ ግብፅን 4 ለ2 ኢትዮጵያ ስታሽንፍ ወሳኝ ግብ ያስቆጠረው ሉቲያኖ ቫሳሎ፣ አገር ኳስ እንዲሁ እንደ አሁኑ ባልዘመነበት በዚያን ዘመን ከተጨዋችነት ሕይወቱ በተጨማሪ የኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድን በማሠልጠን ታሪክ የሚያስታውሰው ድንቅ ባለሙያ ነበር።

በኢትዮጵያ አገር ኳስ ታሪክ ውስጥ ብቸኛው እና ትልቁ ድል ሲገኝ የቡድኑ መሪ በኤርትራ የተወለደው፣ ባለ ቅይድ ዘግብቶ፣ በጣሊያንኛ ስም የሚጠራው የያኔው ታላቁ ተጨዋች ሉቲያኖ ቫሳሎ ነበር። ሉቲያኖ የተወለደው ከጣሊያና የቱስካን ወታደር አባት ቪቶሪዮ ቫሳሎ እና ከኤርትራዊት አናቱ መብራቅ አብርሃም ነበር።

ከምንም ነገር ቀልድና ጨዋታ በመፍጠር የሚታወቀው ሉቲያኖ በአስመራ ጭርንቁስ መንደሮች አገርኳስን መጫወት ጀመረ። በአርነት ወይም (ነፃነት) ጎዳና ለሲኒማ ኢምፔሪ ቅርብ የሆነውና በአስመራ ከሚገኙ ኃይማኖታዊ ትምህርት ቤቶች አንዱ የነበረው ኮሌጂዮ ላቮላ የሉቲያኖ የአገርኳስ ህይወት በጥሩ ሁኔታ እንዲጀምር መንገድ ከፍቷል። ይህ የካቶሊክ ካቴድራል ትምህርት ቤት ስቴላ አስመሪና (የአስመራ ኮከብ) ተብሎ የሚጠራ የአገርኳስ ቡድን ነበረው።

ጥቁርና ነጩ የቡድኑ መለያ በጣልያን- ኤርትራዊ (ኢታሎ-ኤርትራ) ጥንድ-ማንነት ላይ የተመሠረተው ቡድን መገለጫ ሆነ። በወቅቱ ክለቡ የተቋቋመበት ሞንገስ ምክንያት የቤተክርስቲያን አስተዳደሮች በከተማዋ በሚኖሩ ክልስ ታዳጊዎች አዕምሮ ውስጥ የሰፊነውን አላታዊ የስነ-ልቦና ተጽዕኖ ለማስወገድ እንዲያስቸል ታስቦ ነበር። በጊዜው ከጣልያናውያን አባቶች የሚወለዱ ልጆች በአባቶቻቸው ያለመፈለግ ችግር ይገጥማቸዋል። በኤርትራውያኑ ዘንድም ቢሆን የጨቋኙና ቅኝ ገዢው ዘር በመሆናቸው የመገለል እና የመገለል ጫና ይደርስባቸዋል።

ሉቲያኖ በስቴላ አስመሪና በግራ መስመር ተከላካይነት መጫወት ቢጀምርም ከቡድኑ ጋር ለረጅም ጊዜ የዘለቀ ቆይታ አላደረገም። የአገርኳስ ክለቡ የተጨዋቸውን ፍላጎት ማሟላት አልቻለም። ሉቲያኖም የሌሎች ክለቦችን ትኩረት አገኘ። የአገሪቱ የምድር ባቡር ሰራተኞች ጠርተው አወያዩት። ግራ ስፖርቲቭ ፌዴራሪ በኤርትራ የባቡር ድርጅት ክለብ ነበር። ድርጅቱ በባቡር መንገድ ጥገና ሰራተኝነትና በተጨማሪነት ሉቲያኖን ለመቅጠር ቢደራደርም የተጨዋቸው ልብ ግን ወደ ሰማያዊ ለባሾቹ ገጅረት አደላ።

በከፍተኛ የጉራ ውጪ ውስጥ ያለፉ የኤርትራ ተወላጆችን የያዘው ይህ ቡድን የሉቲያኖ ማረፊያ ሆነ። የቡድኑ አባላት በከፍተኛ አንድነትና ጠንካራ የቡድን መንፈስ የተሳሰሩ ነበሩ። የተለያዩ የገንዘብ ማግኛ ዘዴዎችን በመጠቀምና በየላምንቱ መጠነኛ መዋጮ በማሰባሰብ የቡድኑን የበጀት አጥረት ለመቀነስ ይጥሩ ነበር።

ሉቲያኖ በገጅረት እ.ኤ.አ ከ1953 ዓ.ም -1958



ዓ.ም ባሳለፈው የስድስት ዓመታት ቆይታ ቡድኑ ወደ ከፍተኛው የሊግ አርክን እንዲያደግ አይነተኛ አስተዋጽኦ አድርጓል። ወደ ከፍተኛው ዲቪዥን ባለፉበት ዓመትም ገጅረት ከጣልያን ቡድኖች አንዱ በነበረው ግራ ስፖርቲቭ ቪስቲኒቲ ላይ የተቀዳጀው የ 4-0 ድል የሉቲያኖን የላቀ ችሎታ ያሳየ ነበር። በጨዋታው ሉቲያኖ ያሳየው ብቃት ለኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድን ለመጫወት ያስቻለውን የመጀመሪያ ጥሪ አስገኘለት።

የሉቲያኖ ቀጣይ ማረፊያ ግራ ስፖርቲቭ ነበር። ይህ ቡድን አስመራ በአሰልጣኝ ኤንዞ አርቼዮሊ አማካኝነት ሶስት የሊግ ምንጫዎችን እ.ኤ.አ. በ1945፣ በ1947 እና በ1948 ማሸነፍ ችሎ ነው። ሉቲያኖ ወደዚህ ክለብ በገባበት ጊዜ ቡድኑን በአምባልነት የሚመራው በአስመራ የሚገኙ የጣልያን ስፖርተሾች ምልክት የነበረው እና 'ኤርትራዊው ሄሬራ' በመባል የሚታወቀው ማሲም ፌኒሊ ነበር ። ፌኒሊ በጣሊያን እንደተወለደ ቤተሰቦቹ ይዘውት ወደ አስመራ መጡ። ጣልያናዊው ተጨዋች እ.ኤ.አ. እስከ 1974 ዓ.ም በነበረው የኤርትራ ቆይታው በአገሪቱ አገርኳስ ላይ ትልቁን አሻራ ያሳረፈ ሰው መሆን ችሏል።

ቀጣዩ የሉቲያኖ የክለብ ዝውውር በክልስነቱ የሚፈጠርበትን አላታዊ ተጽዕኖ በጉልህ ያመለክተ ነው። በ1950ዎቹ መጨረሻ ግራ ስፖርቲቭ አስመራ የተባለው የጣልያኖች ቡድን ለሉቲያኖ የኮንትራት ጥያቄ አቀረበለት። የወቅቱ የክለቡ ፕሬዚዳንት ሰርጂዮ ሴሬኞ ወርሀዊ 600 የኢትዮጵያ ብር ደመዝ እና በጣሊያኖቹ በሚተዳደረው የባቡር ትራንስፖርት ከፍተኛ ባለስልጣን መስሪያ ቤት ውስጥ በመደበኛ ስራ የመቀጠር እድል አመቻቹለት። ለተጨማሪ የቀረበለት ይህ ግብዣ እምቢ የሚለው አልነበረም። እናቱን እንዲሁም ሁለቱን ታናናሽ ወንድምና አሁኑን (ኢታሎ እና ሊና) የሚረዳበትን አጋጣሚ ፈጠረለት። ይህን መጠሪያ ያገኘውም ታዋቂው ጣልያናዊ ስራ ፈጣሪ (ኢንተርፕሪንድ) ፍራንቼስኮ ሲሴሮና በዘመኑ በፋሽስቶች ከሚመሩት የአገርኳስ ቡድኖች መካከል አንዱ የሆነው ይህ ክለብ በጋራ የሚጠናከር ስምምነትን ከፈጠሩ በኋላ ነው።

የአድዋው ሽንፈት በተለይ በጣሊያን ከፍተኛ ውዝግብን ፈጥሯል። በሽንፈቱ ምክንያት በአገሪቱ የነበሩት ከፍተኛ የትምህርት ተቋማት ተዘግተው የጣሊያን ጠቅላይ ሚኒስትር ፍራንቼስኮ ክሪስቲያኖ ከስልጣን ራሳቸውን አገለጡ። አዲሱ የስታዲየሙ ስያሜም እ.ኤ.አ. በ1962 በኢትዮጵያ ኤርትራ መካከል ለተፈጠረው የመዋህድ ውሳኔ መንገድ አመቻቹ። እ.ኤ.አ. በ1953 የኤርትራ የአገርኳስ ሻምፒዮና ከኢትዮጵያ የአገርኳስ ውድድር ጋር ተቀላቀለ። ከኤርትራ ሦስት ቡድኖች፣ ከሸዋ ክፍለ ሀገር እና ከሐረር ጠቅላይ ግዛት ሌሎች አምስት ቡድኖች ተውጣጥተው የ8-ክለቦች ሻምፒዮና ተጀመረ።

በወቅቱ በኤርትራ ይኖር የነበረው 1.5 ሚሊዮን ሕዝብ ከ23 ሚሊዮን የኢትዮጵያ ሕዝብ አንፃር ሲታይ አነስተኛ መጠን የነበረው ቢሆንም ኤርትራውያኖቹ ከጣሊያን ባገኙት ልምድ የስፖርት ባህላቸው ከኢትዮጵያ የተሻለ ደረጃ ነበረው። ያኔ የኤርትራ ቡድኖች በተለያዩ ውድድሮች ይሳተፉ ነበር። ይህ "ፕሮፖጋንዳ" የሚል ስያሜ የነበረው ውድድር በተለያዩ



የኤርትራ ክፍሎች ወዲያው ተሰፋፋ።

እ.ኤ.አ በ1940ዎቹ የኤርትራ ቡድኖች ከጣልያኖቹ ጋር በመቀላቀል በሻምፒዮናው መሳተፍ ጀምረው ነበር። ሆኖም የተባለው ቡድንም በውድድሩ ከቀድሞው አሸናፊ ግራ ስፖርቲቭ አስመራ ጋር በተመሳሳይ ነጥብ የሁለተኛ ደረጃን ይዞ ለማጠናቀቅ ቢቃ። እጅግ ወሳኝ ተጨዋቻቸው አብርሃ ግዛው ነበር ። ሉቲያኖ ለባዝኪ በሰጠው ቃለ-ምልልስ አብርሃን " ከትውልዱ የላቀና እውነተኛ አሸናፊ! " ሲል ይገልፀዋል። አብርሃ ጥሩ የቅጣት ምት ባለሟል እንደነበር ይነገራል። ኤርትራዊ ሆኖ የጣልያን ክለብን መለያ የለበሰ የመጀመሪያው ተጨዋች ነበር። እ.ኤ.አ በ1950ዎቹ መባቻ የአብርሃ የፊዮረንቲና ዝውውር ጫፍ ደርሶ በዘረኝነት ችግር እንዳልተፈፀመ በጊዜው በምስራቅ አፍሪካ ከነበሩ ጣሊያናውያን የስፖርት ጋዜጠኞች መካከል ታዋቂው ኤንሪኮ ማንዴ እ.ኤ.አ በ1952 አካባቢ በወጣው መጽሐት ላይ ባሰፈረው ጽሁፉ ያስረዳል።

ከኢትዮ-ኤርትራ የአገርኳስ ሊግ ውህደት በኋላ በነበሩት ሰባት ዓመታት ከኤርትራ የመጡ ቡድኖች አራት ጊዜ ሻምፒዮን መሆን ችለዋል። ሐማሴን እ.ኤ.አ በ1955 እና በ1957 ሻምፒዮናውን ሲያሸንፍ፣ አካለ ጉዛይ በ1958 እና የቴሌኮሙኒኬሽን ስፖርት ክለብ (ኋላ ገጅረት ተብሎ የተጠራው) በ1959 የሻምፒዮንነት ክብርን ተጎናጽፏል። እ.ኤ.አ በ1950ዎቹና በ1960ዎቹ አብዛኞቹ የኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድን አባላት ከኢትዮ-ኤርትራ ውህደት የተገኙ ተጨዋቾች ነበሩ።

ከእነዚህ ተጨዋቾች አንዱ ሉቲያኖ ቫሳሎ ነበር። ሉቲያኖ እ.ኤ.አ በ1956 የመጀመሪያ የብሄራዊ ቡድን ጥሪ ደረሰው። ከዚያ በኋላ ከአስር ዓመታት በላይ

ቁልፍ ተጨዋች ሆኖ ኢትዮጵያን አገልግሏል። ሉቲያኖ ለብሄራዊ ቡድን ከተመረጠ በኋላ የተለያዩ ተግባሮቻች ገጥመውታል። በጊዜው ኤርትራውያኑ ተጨዋቾች በኢትዮጵያውያኑ ላይ የነበራቸው ቅራኔ የሀብረት ግንኙነቱን ቀላል አላደረገውም። ሉቲያኖ እንዲያውም ከታላቁ ኢትዮጵያዊ የአገርኳስ ሰው አቶ ይድነቃቸው ተሰማ ጋር የነበረው ግንኙነት መጀመሪያ ላይ ጥሩ የሚባል አልነበረም።

ሉቲያኖ በግራ ስፖርቲቭ አስመራ ለሁለት ዓመታት ከተጨዋታ በኋላ ወደ ድሬዳዋ ጥጥ ማህበር (ኮተን) አመራ። የወቅቱ የኢትዮጵያ ሻምፒዮን የነበሩት ኮተኖች ቡድኖቻቸውን ለማጠናከር በሐማሴን ጥሩ አጥቂነቱን ያስመሰከረው የሉቲያኖ ታናሽ ወንድም ኢታሎን ጨምረው አስፈረሙ።

በኮተን የሉቲያኖ የመጀመሪያ የውድድር ዘመን የተሳካ አልነበረም። ቡድኑ በከተማ ተቀናቃኙ ኢትዮ ሲመንት ከባድ ፉክክር ገጥሞት የምንጫ ድሉን ማስጠበቅ ሳይችል ቀረ። እ.ኤ.አ ከ1960-1965 ድረስ ሁለቱ የምስራቅ ኢትዮጵያ ኃይላን በኢትዮጵያ ሻምፒዮና ላይ ከፍተኛ የበላይነት አሳይተዋል። ኮተን ክለብም በቫሳሎ ወንድማማቾች ብቃት ታግዞ ሶስት የሊግ ድሎችን እ.ኤ.አ በ1962፣ በ1963 እና በ1965 ተጎናፀፈ። ቡድኑ በአፍሪካ የአሸናፊዎች - አሸናፊ ምንጫ ግማሽ ፍጻሜ መድረስ ችሎ ነበር።

በ3ኛው የአፍሪካ ምንጫ የቫሳሎ ወንድማማቾች የብቃት ከፍታ በገሀድ ታየ። የፍጻሜው ጨዋታ እ.ኤ.አ በጥር 1962 በአዲስ አበባ ስታዲየም በቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ ተመልካችነት የተደረገ ነበር። ከሁለት ዓመት በፊት እ.ኤ.አ በ1960 አበበ ቢቁላ በሮም አሎምፒክ በባዶ እግሩ ሮጦ ባመጣው ተጨማሪ የወርቅ ሜዳልያ ድል የአገሪቱን የስፖርት ግርማ ሞገስ ከፍ አድርጎት ነበር። በአርግጥ በ1960ው የአፍሪካ ምንጫ የኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድን ውጤት አስከፊ የሚባል ነበር። በሶስት ቡድኖች ተሳትፎ ብቻ በተካሄደው የአፍሪካ ምንጫ ውድድር ኢትዮጵያ በተባበሩት አረብ ሪፐብሊክ (ግብጽ) እና ሱዳን 5 ጎሎች ተቆጥረውባት፤ ምንም ጎል ሳታስቆጥር ከውድድሩ ተሰናበተች።

ይህ ደካማ ውጤት አቶ ይድነቃቸው ተሰማን አነቃቸው። በኤርትራውያን ተጨዋቾች ላይ የነበራቸውን ቸልተኝነትም እንዲተው አደረጋቸው። የቡድኑ ድክመት አቶ ይድነቃቸው ቀድሞ በብሔራዊ ቡድኑ የሚታየውና ኤርትራውያንን ያለማካተት ልማድን እንዲለውጡ አስገደዱቸው በቡድኑ ውስጥ ከስድስት በላይ ቋሚ ተሰላፊ ኤርትራውያን ታዩ። አቶ ይድነቃቸው የአምባልነት ማዕረጉን ለሉቲያኖ ለመስጠት ባይፈልጉም በቡድኑ አጋሩ መንግስቱ ወርቁ ጉትጎታ ሉቲያኖ በአምባልነት የኢትዮጵያን ብሔራዊ ቡድን እንዲመራ ተደረገ።

በአራት ቡድኖች መካከል በተካሄደውና በ3ኛውን የአፍሪካ ምንጫ በቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ ስታዲየም በተደረገው የመጀመሪያ የግማሽ ፍጻሜ ጨዋታ በሉቲያኖ 2 ጎሎች፣ በመንግስቱ 1 ጎል እና በተክሌ ኪዳኔ ተጨማሪ 1 ጎል አማካኝነት ኢትዮጵያ ተኔዝያን 4-2 ረታች።

በፍጻሜው ጨዋታ ግብጽን ባልተረጋጋው የኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድን ላይ በ35ኛው ደቂቃ በበደዊ አብድልፊታህ አማካኝነት ጎል አግብተው እስከ 75ኛው ደቂቃ ድረስ በመሪነት ዘለቁ። በ75ኛው ደቂቃ ላይ ተክሌ ኪዳኔ ኢትዮጵያን አቻ አደረገ። በየደዊ ሁለተኛ ግብ ግብፅን ዳግም መሪ አደረገ። ጨዋታው ሊጠናቀቅ 6 ደቂቃዎች ሲቀሩ ሉቲያኖ ያስቆጠራት ግብ የኢትዮጵያ ብሔራዊ ቡድንን ወደ ዳግም አቻነት መለሰች። ይህች ጎል የግብጽን ሞራል አወረደች። በጭማሪው ሰዓት ኢትዮጵያውያኖች በተዳከሙት ግብጽ ላይ ከፍተኛ ብልጫን አሳዩ። ኢታሎና መንግሥቱ አካታታለው ጎሎችን በማስቆጠር ለብሔራዊ ቡድኖቻቸው የ 4 ለ 2 ድልን አስገኙ። ኢትዮጵያም የአፍሪካን ምንጫ አሸነፈች።

በአገርኳስ ሕይወት የመጨረሻ ዓመታት የቅዱስጊዮርጊስ ስፖርት ክለብን በአሰልጣኝነት ጭምር ያገለገሉት የኢትዮጵያ አገርኳስ ባለው ስታ ሉቲያኖ ቫሳሎ ኑሮአቸውን ባደረጉበት ጣሊያን ሀገር በኢትዮጵያ ዘመን አቆጣጠር በመስከረም 2014 ዓ.ም ከዚህ ዓለም በሞት ተለይተዋል። እኛም እኝህን የኢትዮጵያ አገርኳስ ባለው ስታ ነፍስ ይማር ለማለት እንወዳለን።

ስፖርት



የፕሪሚየር ሊግ የዲሲፕሊን ጉዳይ ወዴት እያመራ ነው?

ቦጋስ አበበ

የኢትዮጵያ እግር ኳስ ከሚታሰቡት ነገሮች አንዱ የሥነ ምግባር (ዲሲፕሊን) ጉዳይ ዋናው ነው። ከሀገሪቱ ትልቅ የውድድር አርክን ፕሪሚየር ሊግ አንስቶ እስከታችኛው ድረስ ከስፖርቱ ሥነምግባር ያፈነገጡ ብዙ ነገሮች ይታያሉ፤ ይሰማሉ።

በእግር ኳስ በተለይም ትልቅ በሚባለው ፕሪሚየር ሊግ ትልልቅ የዲሲፕሊን ችግሮች መፈጠራቸው አዲስ ነገር ባይሆንም፤ ሀገርን በትልልቅ መድረኮች የሚወክሉ ተጫዋቾች በሚመረጡበት ሊግ ላይ ዛሬም ድረስ መቀጠላቸው ግን ጥያቄ ማስገኘት አልቀረም። በተለይም ሊግ የዲ ኤስ ቲቪ ቀጥታ የቴሌቪዥን ስርጭት ሽፋን እያገኘና ብዙ መሻሻሎች እየታዩበት በሚገኝበት በዚህ ወቅት የሥነምግባር ጉዳይ ትኩረት አለማግኘቱ አስገራሚ ነው።

በተደጋጋሚ ከዲሲፕሊን ግድፈት ጋር በተያያዘ ችግሮችን ሲፈጥሩ የሚስተዋሉት ተጫዋቾች ብቻ አይደሉም፤ ለተጫዋቾች አርዳዳ መሆን የሚገባቸው አሰልጣኞችና የቡድን መሪዎች ጭምር ዋና ተዋናዎች ሆነው የሚታዩባቸው አጋጣሚዎች ጥቂት አይደሉም። የዲሲፕሊን ጉዳይ በፕሪሚየር ሊግ ምን ያህል አሳሳቢ እየሆነ እንደመጣ የሊግ ካምፓኒው በዘንድሮው የውድድር ዓመት የመጀመሪያ ዙር ከቅጣት ያገኘው ገቢ መመልከት በቂ ማሳያ ነው።

ሊግ ካምፓኒው በመጀመሪያው ዙር 837 ሺ ብር የቅጣት ገቢ መስብሰቡን በቅርቡ ባደረገው ግምገማ ማሳወቁ ይታወሳል። ከፍተኛ የቅጣት ገቢ በማስገባት አንደኛ ደረጃን የያዘው የኢትዮጵያ ቡና እግር ኳስ ክለብ ሲሆን፤ ከተከታዩ አዳማ ከተማ በአጥፍ የሚበልጥ ሲሆን ያስገባው ገቢም 259,500 ብር ሆኗል።



በሊጉ እስካሁን ምንም አይነት የገንዘብ ቅጣት ያልተቀጣው ብቸኛው ክለብ ፋሲል ከነማ ነው። ከጥፋት አይነቶች ከፍተኛ ገቢ በማምጣት “መሳደብ” የአንበሳውን ድርሻ ሲወስድ 569 ሺ ብር ማስገኘት ችሏል።

በአንድ ጨዋታ ላይ ከአንድ ቡድን “ከ3 በላይ ተጫዋቾች ካርድ በማደግ” በሚለው የጥፋት አይነትም እስከ 120 ሺ ብር ቀላል የማይባል ገቢ ማስገባት ተችሏል። በተጨማሪም በመሳደብ ብቻ አወዳዳሪው አካል ከሊጉ ክለቦች 569 ሺ ብር ማግኘት ችሏል።

ይህ የዲሲፕሊን ጉዳይ በሁለተኛው ዙር ፕሪሚየር ሊግም እየባሰበት እንጂ እየተሻሻለ እንደማይገኝ በ17ኛ ሳምንት ጨዋታዎች የተላለፉ የዲሲፕሊን ውሳኔዎች ማሳያ ናቸው።

የኢትዮጵያ ፕሪሚየር ሊግ ውድድር አመራርና ሥነ-ሥርዓት ኮሚቴ መጋቢት 2 ቀን 2016 ዓ.ም ባደረገው ስብሰባ በ17ኛ ሳምንት የተደረጉ የኢትዮጵያ ፕሪሚየር ሊግ ጨዋታዎችን ከዳኞች እና ከታዛቢዎች የቀረቡለትን የዲሲፕሊን ሪፖርት ከመረመረ በኋላ ያሳለፈው ውሳኔዎች ትናንት ይፋ ተደርገዋል።

በሳምንቱ መርሐ ግብር በተደረጉ ጨዋታዎች አምስቱ በመሸናገፍ ቀሪ ሦስቱ በአቻ ውጤት ሲጠናቀቁ 16 ጎሎች በ13 ተጫዋቾች መቆጠራቸውን ያስታወሰው ሪፖርት፤ 46 ቢጫ ካርድ ለተጫዋቾችና ቡድን አመራሮች ሲሰጥ ሦስት ቀይ ካርድ መመዘገቡን ጠቁሟል። በሳምንቱ በአምስት ተጫዋቾች እና አንድ አሰልጣኝ ላይ የዲሲፕሊን ውሳኔ መተላለፉም ታውቋል። አቤል አሰበ (ድሬዳዋ ከተማ)

ሁለተኛ ቢጫ ካርድ የሚያሰጥ ጥፋት በመፈጸሙ በቀይ ካርድ ከጨዋታ ሜዳ የተወገደ ሲሆን አንድ ጨዋታ እንዲታገድ ተደርጓል። አድናጎ ረሻድ (አዳማ ከተማ) እና ቢንያም ፍቅሩ (ወላይታ ዲቻ) የተጋጣሚን ተጫዋች በመማታት በቀይ ካርድ ከጨዋታ ሜዳ የተወገዱ ሲሆን ለፈጸሙት ጥፋት በኢትዮጵያ እግር ኳስ ፌዴሬሽን የዲሲፕሊን መመሪያ መሠረት አራት ጨዋታ እንዲታገዱና በተጨማሪ የሦስት ሺ ብር ቅጣት እንዲከፍሉ ተወስኗል። አስቻለው ታመነ (መቻል) እና ያሬድ ካሳዬ (ኢትዮጵያ መድኃኒት) በተለያዩ አምስት ጨዋታዎች የቢጫ ካርድ ማስጠንቀቂያ የተመለከቱ ሲሆን ተጫዋቾቹ ለፈጸሙት ጥፋት አንድ ጨዋታ እንዲታገዱና በተጨማሪ 1500 ብር የገንዘብ ቅጣት እንዲከፍሉ እንዲሁም አሰልጣኝ ገብረክርስቶስ ቢራራ/መቻል/ ክለቡ ከከባላር ዳር ከተማ ጋር በነበረው ጨዋታ በተጋጣሚ ቡድን አሰልጣኝ ላይ ለፀብ የሚያነሳ የሥነምግባር ድርጊት ስለመፈጸማቸው ሪፖርት ቀርቦ አሰልጣኙ አራት ጨዋታ እንዲታገዱና በተጨማሪም አምስት ሺ ብር እንዲከፍሉ ተወስኗል።

በሦስት ክለቦች ላይም የዲሲፕሊን ውሳኔ ተላልፏል። ከወልቂጤ ከተማ ተጫዋቾች ሄኖክ አሳያስ፣ ጌቱ ኃ/ ማርያም፣ ዳንኤል ደምሴ፣ አዳኝ በላይነህ እና መሳይ ጳውሎስ፣ ከኢትዮጵያ ንግድ ባንክ ተጫዋቾች በረከት ግዛው፣ የናስ ለገሰ፣ ሐብታሙ ሸዋለም፣ ሱሌማን ሀሚድ እና ኪቲካ ጅማ እንዲሁም ከድሬዳዋ ከተማ ሐኖክ አንጃው፣ አቤል አሰበ፣ ሄኖክ ሐሰን እና መሐመድ አብዱላጢፍ በተለያዩ ጥፋቶች ካርድ የተሰጣቸው በመሆኑ ሦስቱ ክለቦች በመመሪያው መሠረት አምስት ሺ ብር እንዲከፍሉ ሲወሰን በተጨማሪም ድሬዳዋ ከተማ በሳምንቱ ጨዋታ የክለቡ ደጋፊዎች ድንጋይ ወደ ሜዳ ስለመወርወራቸው ሪፖርት ቀርቦ ክለቡ ሃያ አምስት ሺ ብር እንዲከፍል ተወስኗል።